



7 לילות

ידיעות אחרונות

מס. 386 • י"ז בחשוון תשמ"ו • 1.11.85

מדריך [illegible]

טדיאוש קנטור, רישום ל„הכיתה המתה"

„טוקסידו מון"

רוזינה קמבוס, שנתיים בארץ, כוכבת מבטיחה – ומקיימת – בתיאטרון באר־שבע





דניאלה מיכאלי [illegible]



„משינה", אלבום בכורה ומופע. מימין לשמאל: מייקל בנסון, איגי דיין, יובל בנאי ושלומי ברכה



ברשת א'

חודש האופנה בשקם

אופנת חורף '86 לנשים, גברים וילדים



Blue Point®

חברת "שקם" גאה להציג את דגמי אופנת חורף '86

במחלקת הגברים

מעיל־רוח מרופד אופנתי רק 55,040.–

חולצת פלנל "בלו־פוינט" (אדגר) רק 22,663.–

2 במחיר 1
2 סווטשירטס
צבע אחיד רק 28,800.–
כמות מוגבלת – במזומן בלבד

2 במחיר 1
2 חולצות
"הובי – בלו פוינט"
כותנה/פוליסטר בצבע אחיד
רק 39,900.–
כמות מוגבלת – במזומן בלבד

המחירים נטו • ההנחות כוללות 12.5% בבולים • עד אזילת המלאי

הרשת המובילה בישראל הרשת המובילה בישראל

במחלקת הילדים

2 במחיר 1
2 חליפות טרנינג
"בלו־פוינט - הילגד"
לדוגמא: מידות 4–10
רק 42,000.– שקל
במזומן בלבד – כמות מוגבלת

"סליפר" לפעוטות
בגד שינה/אוברול עם רוכסן ונעל פלסטית מידות 1–5
רק 25,025.–

2 במחיר 1
2 סווטשירטס
"בלו־פוינט - ששון"
מידות 6-16
רק 24,000.– שקל
במזומן בלבד – עד אזילת המלאי

2 במחיר 1
2 מכנסי ג'ינס
פסים "בלו־פוינט - אורפז"
מידות 10-14
רק 40,000.– שקל
במזומן בלבד – כמות מוגבלת

לנשים

2 במחיר 1

- חצאיות "ג'ורג'ט"
- מכנסי "שאנטונג"
- "סטפס" "ריטמו"
- חולצות "ניבה"

2 לפי בחירתך: רק 50,000.– שקל

והמבצע הגדול מכולם!

חינם 5000.– שקל תווי־שקם!!
לקנייה במחלקות ההלבשה והנעלה
על קניית מוצרים בסך 100,000.– שקל (נטו)
במחלקות המכולת הסידקית וכלי בית (לא חשמליים)

תיקים אופנתיים לחורף '86
ב־20% הנחה

בחודש האופנה
כדאי לתכנן מראש את
קניותכם ב"שקם"

הרשת המובילה בישראל הרשת המובילה בישראל



1.11.85 – 8.11.85

שישי
1.11.85

09.00 מוסיקה (ו׳-ז׳): מי בחלילית 2 – צליל ותו.
09.20 לשון ותקשורת (ג׳-ה׳): עיקר וטפל 2.
10.10 חשבון ו׳: מוטי כופל שברים.
10.30 בבית של פיסטוק: רופא שיניים.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): 1. זכרה..
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – ישראל לרמן.
11.45 אזרחות (חט״ב): כלכלה – אינפלציה.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): על הברד לים – ממבט ראשון.
12.45 מוסיקה (על־יסודי) – מסע אל המוסיקה של יפאן.
13.30 זהו־זה (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה: מעולם הכימיה – חיש חיים על המאדים? נקודת מבט – טעם וריח.




דודו זכאי
„לשיר מכל הלב" (20.40)

15.00 משולשים מוסיקליים: בטהובן וחצ׳לו. הצ׳לן הנודע פול טורטלייה מספר על בטהובן ומנגן עם בתו, הפסנתרנית מארי דה־לה פאו קטעים מתוך הסונטות שחיבר בטהובן לצ׳לו ולפסנתר.
15.30 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 גיבור אמריקני: מגיפה (ערבית).
17.15 קיצור החדשות (ערבית).
17.17 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שיר לשבת.
20.10 חדשות.
21.40 לשיר מכל הלב – „מועדון הזמר עם שרהל׳ה שרון, בהשתתפות אמנים אורחים. התוכנית הפעם תיוחד לשירין של שייקה פייקוב. המשתתפים: רוחמה ראובני, דודו זכאי, עידית שרבל, אהרן פררה, שמעון ויצמן וג׳ימי רבין.
21.40 לילי יקירתי: סרט קולנוע. סרט רינול מוסיקלי על זמרת פופולרית באנגליה, בימי מלחמת העולם הראשונה, שאינה אלא סוכנת חשאית של הריגול הגרמני. היא יוצאת לאירופה, לשיר לפני כוחות הברית, ושם היא מתבקשת לפתות טייס אמריקני כדי לסחוט ממנו ידיעות חשאיות. אך הפרשה מסתבכת, משום שהזמרת־המרגלת מתאהבת בטייס.
התסריטאי והבמאי הוא בלייק אדוארדס („הפנתר הורוד", „ויקטור ויקטוריה"), ג׳ולי אנדריוס רעייתו של אדוארדס מופיעה בתפקיד הזמרת, ואת תפקיד הטייס מגלם רוק האדסון. מוסיקה: הנרי מנציני. הפקה: 1970.
23.40 פסוקים לשבת
חדשות.

שבת
2.11.1985

16.00 מולייר. פרק שני. ז׳אן בטיסט הוא מולייר, סטודנט למשפטים באורליאון, מכיר בפעם הראשונה בחייו את האדוקים. רוח השחקן מתחילה לפעום בו (תרגום ערבי־עברי).
17.00 קיצור החדשות (ערבית).
17.02 בידור וג׳יל. מצעד להיטים אירופאים (ערבית).
17.30 סרטים מצויירים (ערבית).
17.45 צוות לעניין: העיקול בנהר. פרק כ׳ (תרגום ערבי־עברי).
18.30 מגזין לאמנות: 1. אישים בקולנוע – על יקרנית הבטן, גגואה פואר: 2. בקולנוע: 3. בגלריות: 4. מבזק ידיעות.
19.00 המסעדה הגדולה: אהבה אילמת. המלצר האילם מערוף, מתאהב באחת מאורחות המסעדה. הוא מנסה למשוך את תשומת־ליבה באמצעים אלה ואחרים, וכאשר אינה מגיבה לחיזוריו, הוא מחליט להתאבד, אלא שברגע האחרון מתברר ש... שחקנים: ז׳אק כהן, בסאם זועמוט, ח׳ליל ח׳אלדי, ע׳סאן עבאס, יעל מינסטר, שלישית לוס פראגואי (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 צירופים. מארח: חיים ויסוביץ.
20.30 סיפורי בדים. מנחה: יונה אליאן.
21.00 מבט לחדשות.
21.15 ספורט: משחק השבת.



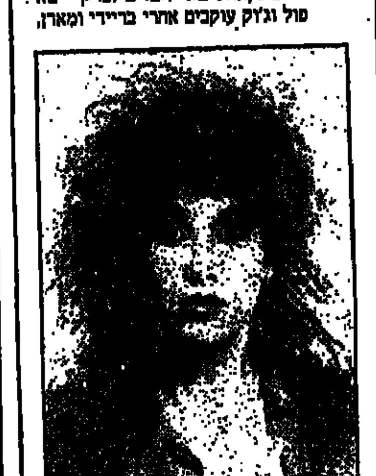
סצנה מתוך
„מולייר" (16.00)

22.15 תוכניתו של דוק סברינסון. תוכנית בידור. החצוצרן דוק סברינסון מופיע בקטעים ידועים לחצוצרה, עם כוכבים אורחים – זמרים ורקדנים.
23.05 רצח במשיכת קולמוס: רצח מאחורי הקלעים. שעה שג׳סיקה צופה בהופעה של להקת ה„רוסטוב באלט", מתרחש רצח מאחורי הקלעים. חוש ההבחנה של ג׳סיקה מסיט את החקירה לכיוון הנכון.
23.55 פסוקו של מקום. מבט אל בית־גוברין בקשר למדרש האומר „מטל השמים מעל" – זו בית גוברין.
חדשות.

„אבל, יקירתי, מה פתאום התחלת לחשוב שאני אוהב אותך יותר..."

ראשון
3.11.85

08.15 תלמוד: שניים אוחזין – פשיטא חלק א׳
08.40 מסך לספרות (יסודי): גשם יהי.
09.00 אנגלית ו׳.
09.20 השעה שלנו: קורות חיי הלן קלר.
10.10 אנגלית ז׳
10.30 פרפר נחמד: חורים חורים.
11.00 חשבון ה׳: השבר מהו?
11.30 גיאוגרפיה (ח׳–י׳) – משפחה ביפאן.
12.00 ספרות (על־יסודי): אריפוס המלך – התאוששותו של אריפוס.
12.25 אנגלית ט׳.
13.00 אנגלית י׳.
14.00 מה זאת אומרת: קצה החוט. בעקבות פשיטת מס־הכנסה על המכולת השכונתית בורקת דורית, עיתונאית במקצועה, כיצד פועלת מערכת המיסוי. היא מצטרפת אל בוגלר, מפקח מס־הכנסה לחקירה של גורן, מנהל המפעל. האם יצליח בחקירה זו למצוא את קצה החוט.
14.30 עולם המסורת של האיסלם: ידיעת העולם – הסרט מספר על עקרונות האיסלאם, על התפתחות המדעים באיסלאם (אסטרונומיה, רפואה) ועל שיטת המדרסה.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה: התוליתניים – ויסות חום הגוף; מוסיקה: כיתת אמן – נקודות מפתח – דימוי וצבע. נקודת מבט – פלסטיות של סלעים.
16.00 רחוב סומסום: מחבואים – קיפי משחק עם מוישה אופניק במחבואים, אך לאופניקים יש משחק מחבואים מיוחד במינו.
16.30 הרפתקאות באיי־הבזים (פרק י״ב): פול וג׳וק עוקבים אחרי ברידי ומארן.



שרי צוריאל
„להיט בראש" (20.02)

אך הם נלכדים באחת המערות התת־קרקעיות שבאיי־הבזים.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 ילדי המלא: שובו של כוכב רוק. ריצ׳י מפענח את תעלומת היעלמתו של ומרדוק מפורסם.
18.20 יש לי סיפור: לאן נעלמת השמש – מאת מלאכי בית־אריה. מוטי ברכאן בהשתתפות סבלו אריאל. איורים: רותי קפלנסקי.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ג׳יג׳י (ערבית).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 להיט בראש – מצעד להיטים עבריים על־פי המצעדים של רשת גימל וגלי צה״ל, משולבים בו גם פזמונים מלהיטי חו״ל. התוכנית מצולמת בהשתתפות פעילה של הקהל. מנחים: משה מורד ושרי צוריאל.
21.00 מבט לחדשות ומוסף „שער ראשון".
21.45 הקברט הכלכלי – מגאזין דו־שבועי מנחה: דוד גלבוע.
22.15 בתו של מיסטרל. פרק רביעי. מגי בודרה בניו־יורק עם טדי הקטנה, נאבקת על קיומה. היא מוצאת עבודה כחור דוגמנית אפנה.
ובצרפת, נישאה קייט בינתיים למיסטרל, והיא מתכננת תערוכה מציורי העידום של מגי, שתהיה בניו־יורק. מלחמת העולם נפתח. קייט מחפשת למיסטרל מקום בארה״ב, שבו יוכל לצייר בתקופת המלחמה.
23.05 מה השאלה.
23.45 פסוקו של יום.
חדשות.

שני
4.11.85

08.15 אזרחות טובה: כלכלה – אינפלציה.
08.40 בלי סודות: ניק.
09.00 אנגלית ה׳.
09.20 לשבון פשוט ד׳: גיאומטריה – נא להכיר.
ארץ מולדת: בעיר ובעמק.
10.30 רגע עם דודלי: גרוטיאדה.
11.00 ערבית מדוברת: אלחלם.
11.15 אנגלית ו׳.
11.30 מדעי־הטבע (ז׳–י״ב): מסעותיו של אווז השלג.
12.00 תלמוד: שניים אוחזין – פשיטא חלק 1.
12.25 אנגלית ז׳.
12.45 צרפתית.
14.00 ילדים משכונת חיים: עיקר וטפל 2. חיי הילדים מתנהלים סביב השעון והמדריך ששון, כיכר השכונה, הקיוסק־אי, חלוצי והמכולת.
14.25 גיאוגרפיה – יבשת אפריקה: אפריקה הטרופית – אזורי האקלים וההיבטים של צמיחה והתפתחות במרכז אפריקה.
14.40 קורס באנגלית מדוברת למבוגרים.
15.00 קסים קסם: סוסים. סידרה המיועדת בעיקר לילדים שאינם שומעים. כל מישרו (25 ד׳) מבוסס על פעילויות ותמונות, יותר מאשר על ריבורים. מנחה: טוני הארט.
15.25 קולרגול (פרק 41): קולרגול וצבעי גייזזהב.





איציק סיידוף
„שניים אוחזין" (12.00)

15.35 בלי סודות: א–ח. אלפי מציג את הצילים א,ח. חוויות עם חברים חרשים.
16.00 מישכן המלפים הקדמונים. היכרות עם פינה באלפים, בדרום צרפת על גבול איטליה. תיאור עולם החי והצומח וחיי התושבים בכפרים הקטנים המסוורים בשטח. נקודת המוצא ל„סיור" זה היא בגילוייו של החוקר האנגלי בן המאה הי״ט, קלארנס ביגקל, שזוקף לזכותו גם גילויים ארכיאולוגיים מעניינים.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 שישאר בינינו. הפעם על השלום.
18.00 תקוות גדולות. פרק שלישי: פיפ נלקח לביתה של גברת האווישם, שכנה מוזרה. הוא נאלץ לשחק עם בת טיפוחיה, אסטלה, ילדה יפה וגאה שאינה סובלת אותו
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 המורדין אחר העלימות יום הדין.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 צפרדעים, נחשים וצבים – סרט טבע, מסידרת הסרטים הקנדיים „טבע הדברים". התעניינותם של בני־אדם בבעלי־חיים אחרים, שמראיהם יפים ודמם חם, אך תפקידם של בעלי־חיים האלה הוא לנקות את סביבתם ולשמור עליה והישרדותם חשובה מאוד.
22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.
23.50 פסוקו של יום.
חדשות.

שלישי
5.11.1985

08.15 חשבון פשוט ד׳. מדוע אסור לחלק באפס
08.40 בלי סודות: (א–ח).
09.20 מדעי הטבע (ה׳־ו׳)
09.00 אנגלית ח׳.
10.10 אנגלית ז׳.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית.
11.15 חשבון ה׳: חיבור בשברים.
11.30 גיאוגרפיה (ז׳־ט׳): אפריקה הטרופית.
12.00 ארץ מולדת: בין חומות ירושלים.
12.25 ספרות (על־יסודי). העז והגדי: גלגולו של מוטיב.
13.00 מוסיקה (ע״י) העשרה. המשולש המוסיקלי: סגנוני והכינור.
14.00 היהפוך נמר חברבורותיו – סיפורם של הנמרים ובמיוחד סיפורה של נמרה שגודלה ע״י אנשי שמורת־טבע, וסיפור השתלבותה מחדש בחיי הג׳ונגל.
15.00 רחוב סומסום: לו הייתי אופניק –
15.30 קשת וענן: אור השבת – המישדר מציג את נרות השבת כסמל לקדושת השבת לעומת ימי החולין.
16.00 פרפר נחמד: שלומית כועסת על עוזי שלא השגיח על הריסה שעל האש וגרם לה בכך נזק. עוזי מפייס אותה בפרחים ושלומית המפוייסת מעניקה לו נשיקה. שבי רוצה לעבור את חוויות הפיוס והוא מנסה להרגיז את אווזה על־מנת להתפייס עימה לאחר מכן.
16.30 איזיס (פרק 13): טרמפיסטיות
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 הדבורה מאיה.
18.00 באותו עניין. מנחה: יעקב נאור.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ההשכלה הגבוהה. והפעם: אוניברסיטת באר־שבע (ערבית).





אלק הגיי
„בזוול בשם ההגנה" (22.20)

18.45 רוצה פתרון: האם הבוגרת. (ערבית).
19.00 הנועזים: פיטר האכלר. פרק אחרון. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מישהו מטפל בך: הסוכן. נוסף על עבודתו בכל־בו, מר גולדברג מנהל סוכנות תעסוקה למוכרים מוכשרים.
20.30 כולבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
23.50 פסוקו של מקום: מבט אחרון אל חברון המוזכרת בפרשת השבוע „חיי שרה".

דראמה בריטית: „בזוול בשם ההגנה"
יום שלישי 20.20

בשנת 1774, בעיר אדינבורו שבסקוטלנד, מתבקש הפרקליט ג׳יימס בזוול לחנן על ג׳ון ריד, המואשם בגניבת עדר־כבשים. בזוול הכיר את ריד. הוא כבר נאלץ להגן עליו בעבר, בשל האשמה דומה. עורך־הדין מבהיר למרשו, כי על־פי החוק הסקוטי, מאחר שזו האשמה שניה, הוסף ריד לפושע־מועד ודינו תלייה.

ריד מסביר, כי קיבל את העדר לידיו ולא ידע כי הוא גנוב. הסיפור מאומת על־ידי מישפחתו. עורך־הדין מטיל ספק בחפותו, אך נחוש ברעתו להצילו מן הגרדום. לאחר המישפט, בו נמצא אשם, משכנע עורך־הדין את אשתו של ריד לבקש עבורו חנינה מהמלך. החנינה אינה מתקבלת. עורך־הדין מבקר אצל האיש שריד טוען כי קיבל מידו את העדר, כדי לשכנעו להודות, לשווא. ריד ממשיך לטעון כי חף־מפשע, אך מודה שביצע בעבר עבירות אחרות. עורך־הדין נאבק בכל דרך כדי לחלץ את ראשו מן העניבה.

90 דקות, בהפקת בי.בי.סי. מבוסס על יומנים אישיים של הפרקליט, שאת דמותו מגלם ריצ׳ארד מקייל.




טלוויזיה כל השבוע • טלוויזיה כל השבוע • טלוויזיה כל השבוע

רביעי
6.11.85

08.15 ארץ מולדת: בעיר ובעמק.
08.40 אנגלית ו׳.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): 1. לויתנים 2. כיצד הם נעים.
09.20 אנגלית ז׳.
10.10 מדעי הטבע (ה׳־ו׳): הנשימה.
10.30 פרפר נחמד: חורים חורים.
11.00 חשבון ו׳: רותו של קפטיין פיל.
11.15 הלו ישראל: מבט אל ירושלים.
11.30 קשת וענן: ומה אומר רש״י?
12.00 אנגלית ח׳.
12.25 אנגלית י׳.
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה): הורמון הצמיחה.
14.00 מורשה למען העתיד: מעיינות רוח האדם. הר סן מישל שבצרפת, בעלבק אשר בלבנון, הפירמידות בגיזה, שדרת האבנים בקארנאק אשר בצרפת, סטונה ג׳ באנגליה, במת האבן ביפאן, אמת המים באיסטנבול, הספינכס במצרים מקדש קאילאסנתה באלורה וכו׳.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה: צמיחת המדינות באפריקה – אפריקה אחוות עיותות; נקודת מבט – ארכיאולוגיה תת־ימית.
16.00 בלי סודות: בניים 2.
16.25 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה. מגישה: שוש עטרי.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 קונצרט לנוער. בשידור ישיר מתיאטרון ירושלים. התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור, בניצוחו של דיוויד רוברטסון ובהשתתפות ילדים סולנים, יגישו יצירות מאת מנדלסון, שוצאוס, צ׳ייקובסקי ובאך. איורים: יוסי שטרן.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).



רוברט רדפורד
„פוס הקטן והלסי הגדול" (22.05)

18.32 תמונת מצב (ערבית).
18.45 חידושים והמצאות: המזון (חלק א׳) (ערבית).
19.00 בין האורח לרשות. (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 שלושה בדירת אחת: דייר חדש בדירה.
20.30 יהדות ודמוקרטיה. דיון על התייחסות היהדות לדמוקרטיה על רקע אירועים שונים בחיינו.
21.00 מבט לחדשות.
21.05 מוקד.
22.05 פוס הקטן והלסי הגדול: סרט קולנוע.
23.45 פסוקו של יום.
חדשות.

סרט קולנוע: „פוס הקטן והלסי הגדול"
יום רביעי 22.05

רוברט רדפורד בדמות הלסי, אופנוען ותיק ומנוסה המנצל את שאיפותיו של בחור צעיר להפוך לאופנוען מקצועי. את דמותו של הצעיר מגלם מייקל פולארד. בימאי – הקנדי סידני פיורי. 1970.

פוס הקטן מורגב מאחורי האופנוען הוותיק בהערצה עיוורת. הוא לא מבחין כי נערצו הוא שקרן ונצלן הסרימצפון. והוא הופך למכונאי הצמוד של הלסי הגדול. במהלך מירוץ־אופנועים מגישים השניים את ריטה נברסקה (לורין האוטון) כשותה, עירומה ומבוהלת ערימות, אחרי שטופלה בידי חבורת בריונים. ריטה הופכת חברתו החדשה של הלסי הגדול ובמהרה גם נכנסת להריון.

אחרי כמה אירועים ועלבונות מתעורר פוס הקטן מתרדמתו. בשיאו של מירוץ, בו מתחרים השניים, זקוק הלסי לעזרה, אך פוס הקטן מתירו מאחור וממשיך לדהור אל הניצחון. 93 דקות.

חמישי
7.11.85

08.15 מושגים ביהדות: משא ומתן באמונה.
08.40 בלי סודות: מ״ז.
09.00 ארץ מולדת: בין חומות ירושלים.
09.20 מדעי הטבע (חט״ב): סיפורו של ממציא.
10.10 אנגלית ה׳.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו׳.
11.15 ערבית מדוברת: בית אבו ג׳מיל.
11.30 מדעי הטבע (חטיבה עליונה): האנזים – מבנה ופעילות.
12.00 אנגלית ח׳.
12.25 היסטוריה (על־יסודי): הגילדות בימי־הביניים.
13.00 אנגלית ט׳.
14.00 הסיפור האמריקני הקצר: השמים אפורים. עפ״י סיפור מאת ארנסט גאיינס. הסרט מתאר יום בחיי משפחה כושית עניה אך גאה.
14.40 צרפתית.
15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.20 עוד סיפור.
15.30 נילס הולגרסון (פרק 19): הדישון הקטן חומי. נילס נתקל בדישון אשר בנו נתפס בידי בני־האדם. נילס ואוגי מנסים לשחרר אותו, אך הדישון הקטן מעדיף להשאר בשבי. אבל כשמתברר לו שמתכוונים להכניס אותו לגן־חיות, הוא עושה מאמץ ובורח ליער.
16.00 זהו־זה (שידור ח׳).
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 סיפורים בראש. הפעם בתוכנית הספרים האלה: „עשרים אלף מיל מתחת למים" – מאת ג׳ ורן; „הילדה רוכין הוד" – מאת נורית זרחי; „גבעת האירוסים השחורים" – מאת יצחק נוי; „על קצה המולג" – אמירה אופן.
18.00 חבובוטף. סדרת סרטים מצויירים חדשה. הדמויות המצויירות בסדרה הן ה„חבובות" המפורסמות המוכרות לנו, כפי שנראו, כנראה בילדותן: קרמיט,




הארט בוכנר וג׳יין סימור
„וזרח השמש" (22.15)

פיגי, פוזי, גונזו וכל שאר החבורה. הפרק הראשון: „לא להפריע את מנוחת השכנים".
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.35 מועדון הטף: הציפורים. (ערבית).
19.00 מפגש (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.45 לקראת שידור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 על נהרות תבל מסע אל קהילות יהודיות. סרט שלישי „יהדות בלי עתיד".
22.15 וזרח השמש.
23.30 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרת־מתח חדשה: „וזרח השמש"
יום חמישי 22.15

הסידרה, של רשת אנ.בי.סי, מבוססת על ספרו הידוע של ארנסט המינגוויי הנושא שם זה. הסיפור מתרחש ב־1925, חמש שנים לאחר תום המילחמה־העולמית־הראשונה. הלוחמים האמריקנים שבים מצרפת הביתה. אחרים נותרו בפאריז, מעריפים גלות על שיבה למולדת. המילחמה הותירה בהם טראומות קשות, הגורמות להם לנדודי־שינה. החבורה משוטטת בין הבארים והמועדונים של פאריז, כדי לשכוח.

ג׳ייק בארנס, אחד מבני החבורה, איבד במהלך המילחמה את כוח־הגברא. למרות זאת, ליידי ברט אשלי, אותה מעריצים כל בני החבורה, אוהבת רווקא אותו. הגברים נאבקים ביניהם על ליבה, את ג׳ייק אינה יכולה להשיג.

ברט מחליטה להתיישב בדעתה ולהקים מישפחה. בספרד היא נכנעת לקסמו ולגבריותו של רומיאו, מטאדור מפורסם. כצפוי, היא מסתבכת. הבריה, מתפורים ועפורים איש בשלו. שוב היא חוזרת אל ג׳ייק, אותו נטשה, ומבקשת את עזרתו.

שישי
8.11.85

08.15 קשת וענן: הסידים מספרים.
08.40 מסך לספרות (יסודי): גשם יהי.
09.00 מוסיקה (ד׳־ו׳): מי בחלילית 3 – וחוזר חלילה.
09.20 לשון ותקשורת (ג׳־ה׳): שלם ופרטים 1.
10.10 חשבון ו׳: מוטי כופל שברים.
10.30 בבית של פיסטוק: הולכים לעבוד.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): ג׳ירפה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – יהואש ביבר.
11.45 אזרחות (חט״ב): כלכלה – תקציב הממשלה. כלכלון – תקציב המדינה.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): על הברודים – גם זה אני.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): מסע אל המוסיקה של אמריקה הלטינית.
13.30 זהו־זה (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה: בריאות – הבחירה בידך – מזג אויר סוער. נקודת מבט – רמברנדט.
15.00 משולשים מוסיקליים: וילה לובוס והגיטרה. הסרט מוקדש למלחין הברזילאי היטור וילה־לובוס. הגיטריסט ג׳וליאן ביונטין מספר על וילה לובוס ומנגן מיצירותיו לגיטרה.
15.30 אומנות האיקבנה ומשמעותה. איקבנה – אומנות סידור־הפרחים ביפאן. שורשיה נעוצים במסורת באמונה בבודהה, ובקשר לטבע. אך במשך השנים היא התפתחה, והיום כלולים בה מיגוון רחב של סיגנונות.
16.30 גיבור אמריקני: חשבונית הפרס (תרגום ערבי־עברי).
17.15 סרטים מצויירים (ערבית).
17.30 קיצור החדשות (ערבית).
17.32 סרט ערבי (תרגום עברי).



ספי ריבלין
„בבית של פיסטוק" (10.30)

19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שיר לשבת.
20.10 חדשות.
21.40 סיבה למסיבה. מנחה: דניאל פאר.
21.45 אנקת גבהים: סרט קולנוע. עיבוד לספרה המפורסם של אמילי ברונטה, שנכתב באנגליה בשנת 1847. סיפור אהבתו העזה של היתקליף, בן המעמד הפשוט, לקתרין, בת טובים שהיתקליף היה אסופי בבית אביה. קתרין למרות אהבתה להיתקליף, מתחתנת אחר־כך עם גבר עשיר ומכובד, היתקליף, פגוע וקודר. פונה לנקמה בקתרין ובמשפחתה.
הסיפור בנוי על הטיפוסים שהכירה אמילי ברונטה בסביבתה הקרובה, הכפרים הקטנים שבאזור הביצות הפרשי ביורקשייר, שם חיה.
הרומאן עובר פעמים אחדות לקולנוע. העיבוד הזה הופק בשנת 1970, ומופיעים בו בשני התפקידים הראשיים טימותי דלטון ואנה קאלדר־מרשל, שחקני תיאטרון אנגלים ידועים. לצידם משחק שחקן הקולנוע הבריטי הארי אנדריוז בתפקיד מר ארנשאו, האב. הבמאי הוא רוברט פוסטר.
23.35 פסוקים לשבת
חדשות.

הביאה לדפוס: נורית מאנה

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3)

שישי 1.11

13.35 כדורגל בינלאומי או בינארבי (רק בערוץ 3)
16.00 אוטומן (רק בערוץ 3)
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.15 שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שרה (קומדיה אמריקאית על עורכת־דין צעירה בסאן פרנציסקו).
21.10 אהבה ונישואין (סידרה אנגלית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מאגנום – בלש פרטי (סידרה אמריקאית).

שבת 2.11

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
17.30 תוכנית בגרמנית (רק בערוץ 6).
18.00 מסביב לעולם בשמונים יום (בצרפתית).
18.30 מועדון המעריצים (תוכנית צרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 המהלך הבא הוא שלך (קומדיה).
21.10 אוטונומיה (סידרה דוקומנטרית על ה„שגעון למכוניות").
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט מתוך סידרת רבי מכר.

ראשון 3.11

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
17.30 סידרה מצויירת בצרפתית.
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.45 הרפתקאות בנג׳י (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אחר למיליון (קומדיה על שלומיאל).
21.10 דרכו של לוחם (סידרה דוקומנטרית על שיטות לחימה בקראטה ובג׳ודו.)
22.00 חדשות באנגלית.
21.10 המשך המיני סידרה רבי מכר.

שני 4.11

17.20 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.20 סידרה דוקומנטרית לנוער (בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מאגזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה למעלה, ושניים למטה (קומדיה אנגלית).
21.10 ברודאק (סידרה מתח אנגלית המתרחשת באי התעלה ג׳רזי).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 ג׳ורג׳ אורוול.

שלישי 5.11

17.20 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
17.30 תוכנית בגרמנית (רק בערוץ 6).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.45 בר מזל. (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 הצגת לוסי ארנז (סידרת טלוויזיה מסורסמת על מופע פופולרי אמריקאי).
21.10 בית עצוב (סידרה אנגלית על־פי ספרו של צ׳רלס דיקנס).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

רביעי 6.11

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.45 עם כפית כסף בפה (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 תיאטרון הבולוור הצרפתי.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית).
21.10 סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.00 היאבקות חופשית (רק בערוץ 3 – מיטב תוכניות ההיאבקות מאנגליה).
22.10 רמינגטון סטיל (סידרת מתח אמריקאית).

חמישי 7.11

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.25 הסבתא הכל יודעת ויכולה (בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 הדך מיון (קומדיה אמריקאית על הקורה בחדר מיון עם השחקן המפורסם אליוט גולד).
21.10 זירת הפשע (סידרת מתח עם אורסון וולס).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מסר ומנות (סידרת מתח אמריקאית).

המזה״ת

שישי, 1.11

13.00 אחרון הפראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
15.00 סרט.
16.30 איש העכביש.
17.00 המפקח גרג׳ט.
17.30 ספר הספרים.
18.00 מרק ומנרי.
18.30 וובסטר.
19.00 חדשות.
20.00 טל גאי.
21.00 חיים אחרים.
מועדון 700.
חדשות.

שבת, 2.11

13.00 פלאש גורדון.
13.30 הקטנים.
14.00 פליפר.
14.30 ימי העמק האבודים.
15.00 ספינת פטרול.
16.00 ספורט עולמי.
17.00 ספורט מהעולם.
20.00 היאבקות.
20.00 סרט.
חדשות.

ראשון, 3.11

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 בית־חולים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 חדשות.
15.00 סרט: המטרה – הרי.
16.30 תוכנית לילדים.
17.00 המפקח גרג׳ט.
17.30 הבית המעופף.
18.00 מטייל.
19.00 כאן טלוויזיה.
21.00 שעת משפחה.
21.30 סרט.
חדשות

שני, 4.11

13.00 אחרון הפראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.00 סרט: הסיווג.
16.30 ספיידרמן.
17.00 המפקח גרג׳ט.
17.30 ספר הספרים.
18.00 ימים מאושרים.
18.30 לברן ושירלי (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (סדרת מתח).
21.00 חיים אחרים.
21.30 כדורגל.
מועדון 700.
חדשות.

שלישי, 5.11

13.00 חיות, חיות חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
15.00 סרט: שניים רומים.
16.30 ספיידרמן.
17.00 המפקח גרג׳ט.
17.30 הבית המעופף.
18.00 תוכנית בידור.
19.00 חדשות.
20.00 ריפטייד.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סימון וסימון.
22.30 זאב אוויר.
חדשות.

רביעי, 6.11

13.00 אחרון הפראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: עבודה צדדית מסוכנת.
16.30 ספיידרמן.
17.00 המפקח גרג׳ט.
17.30 ספר הספרים.
18.00 באק רוג׳רס.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין.
21.00 חיים אחרים.
21.30 רמינגטון סטיל.
22.30 קגני ולוסי.
חדשות.

חמישי, 7.11

13.00 חיות, חיות חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: רכובים רצחניות.
16.30 ספיידרמן.
17.00 המפקח גרג׳ט.
17.30 הבית המעופף.
18.00 לוסי.
18.30 ספורט.
19.00 חדשות.
20.00 הרוסקל ומוקרקרים.
21.00 חיים אחרים.
21.30 שלושים רקות.
22.30 המירוץ אחרי הגלימה.
מועדון 700.
חדשות.

שישי
1.11.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. גלוק: מחול הרוחות הטובות (ניקולה / תז' באך מ מינכן / ריכטר). בלרה אנגלית: גורדי (כאעוג ג'פ' הנדל: קונצ' לחליל ותז' מיתרים (רמפל / הקאמרית של פאייר, כניצורתו).

07.30 שחרית מוסיקלית. באך: שלושת הקונטרפונקטים הראשונים מתוך אמנות הפוגה ורביעיית פיין ארטס / רביעית כלי הנשיפה של עץ מניו־יורק; מוצרט: קונצ' בלה מג'ור, לקלרנית ות' (קינג / הקאמרית האנגלית / פרנסיס); בטהובן: רביעיית הפסנתר מס' 1 (אנגל / סולני הפיל' מברלין); ברהמס: סימפ' מס' 1 (הפיל' הוינאית / ברנסטיין).

09.30 קונצרט בוקר. יאנאצ'ק: קפריצ'ו לפסנתר יד ימין וכלי־נשיפה (פירקושני / תז' שדות השידור הבאוארי / קובליק); ברליוז: לילות קיץ מחזור שירים, אופ' 7 (טה קאנאווה / תז' פריס / ברנבוים); רביסי: הים, 3 תמונות סימפוניות (תז' רדיו צרפת / מרטינון); באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 3 (הפיל' מלונדון / בולט); שומאן: שלישיה מס' 1, לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ' 63 (שלישית בוזאר); סטרווינסקי: סימפוניה ברה (הסימפ' מלונדון / רייכים).

12.05 במחיצת אמן דגול. ניקלאוס הרנונקור, צ'לן ומנצח.

13.00 קונצרט צהרים. באך: קונצ' ברנדנבורגי מס' 2, בפה מג'ור (רדל / ברשה פיידלר / אנדרה / הקאמרית פרו ארטה מסינכן); היידן: סימפ' מס' 100, בסול מג'ור, הצבאית (סיינט מרטין מריגר); בטהובן: קונצ' מס' 1, לפסנתר ותז', אופ' 15 (פרנק / הסימפ' ירושלים, רשה"ש / רודן); ברהמס: סימפ' מס' 4, אופ' 98 (הסימפ' של שיקאגו / לוין).

15.00 דומינוער.

16.00 לבקשתכם. פורה: חמישיה מס' 1, לפסנתר וכלי־קשת, אופ' 89 ואיבר / רביעית ויה נובה; מוצרט: אומלל הנני, רצ'יטטיב ואריה, (הלבנ / הקאמרית האנגלית / בצ'ר); רודריגו: פנטסיה לבן־אצולה (לאגוריה / תז' האופרה של מונטה־קארלו / דה אלמיירה); מאהלר: סימפ' מס' 4, בסול מג'ור (הפיל' הלונדונית / טנשטר / פופ).

18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות. שירים של שומאן. שירים מתוך אהבה המשורר, אופ' 48 וביצועים שונים: אהבת המשורר, אופ' 48 (פנורה / קורטו).

19.00 זוטות מוסיקליות.

20.05 קונצרט ליל השבת. בטהובן: סרנדה לחליל, כנור וויולה, אופ' 25 (צוקרמן / צוקרמן / טריג); מוצרט: קונצ' בלה מג'ור, לפסנתר ותז' (דה לרוצ'ה / הסינפונייטה של לונדון / זינמאן); היידן: סימפ' מס' 96, ברה מג'ור, הנס (פילהרמוניה הונגריקה / דוראטי); ברהמס: סונטה מס' 1, לצ'לו ופסנתר, אופ' 38 (זומר / זק); ליסט: פואמה סימפונית מס' 5, פרומתאוס (תז' הגבנדהאוז מלייפציג / מאזור); ברוקנר: סימפ' מס' 9, ברה מינור (הקונצרטחבאו מאמסטרדאם / היטינק).

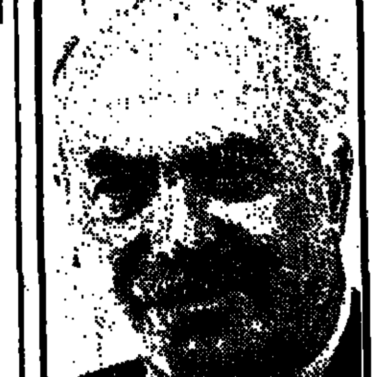
23.00 קולות. מוצרט: 3 אריות מתוך נישואי פיגארו ודון ג'ובאני (בקאלוני / תזמורת / ליינסדורף); הנדל: הדרכי ציון אבלות, קינה על מות המלכה קרולין (ברוס, ברט, היל ואחרים / מקהלה ותזמורת מונטוורדי / גארדינר).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. „מרחבא".

12.05 והאר עינינו. שירים וניגונים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. הוקו מגהריים, מאת שרגא פירסטמן; לקראת שבת: אגדות ומדרשים: שלכם בברכה: שירים וברכות.



יצחק בן־אהרון: „בין שישי לשבת", יום ו', רשת ב', 23.05.

15.00 קבלת שבת. פרשת וירא.

16.05 עם אנשים. חולות סרטן שהחלימו.

17.10 שיר לילי־שבת. שירים עבריים.

18.06 מוסף רדיו לספרות.

10.05 שובי השולמית. הווי ושירים לשבת.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 בין הנהרות.

23.05 במחשבה שניה. נושאים בכתבי־עת במערב.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים

14.06 ששת. עם דויד גרוסמן.

15.06 עוד מעט שבת. יעל בן־יהודה מרפרפת.

16.10 שאלה של טעם. עם חיים קינן.

17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועיתונות.

18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.

19.05 הטור השבועי.

20.05 ואני תפילתי.

21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.

22.05 חבת נצא במחול. ריקודי־עם.

23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים. יצחק ליבני ויצחק בן־אהרון.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

06.05 יום שישי חזר. שירים עבריים.

08.05 לחיות שם. שעה אחת, שמה אחת.

09.05 משוט משהו. עם מנחם פרי.

11.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.

13.05 צמיחות בדבש. עם דן כנר.

15.05 לטבות ערב. שירים עבריים.

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

18.00 זמר שבות.

19.05 צלילי שבת.

20.05 טיול לילי. שירים עבריים.

21.05 איוח לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. תוכנית תרבות ובידור.

11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.

12.05 סנדלים. שעתיים נעולות, עם דורי בן זאב.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

15.05 יתוש בראש. הומור וסאטירה.

16.05 שיר בשקט בשקט עם ארז טל.

17.05 שלושה רבעים הקיסמטיים.

18.05 השירים האהובים עלי. חיים קינן וצילה דגן.

19.05 מגירות הלב. ערנה עברון והסופרת המשוררת נורית זרחי.

20.30 לא על הלחם לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.

22.05 עשן בעיניך.

24.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור של יואב קוטנר.

שבת
2.11.85

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. באך: סוויטה תזמורתית מס' 4, (תז' באך ממינכן / ריכטר); שוברט: אראג'ו ורונדו בפה מג'ור, לפסנתר וכלי־קשת (רביעית הפסנתר הפלמית); מוצרט: ריברטימנטו מס' 7, ברה מג'ור, (להקת מוצרט הוינאית / בוסקובסקי); פ' בן־חיים: מחול וקריאה (הפיל' הישראלית / קרטס); דבוז'אק: רביעיה לפסנתר וכלי־קשת, אופ' 23 (רביעית הפסנתר הפלמית); וכר: הפתיחה אוברון (הסימפ' של במברג / גושלבאואר).

09.00 בין חברים מעולם מטעמי המוסיקה. ערגה לזמנים שעברו. רספיגי: חגיגות רומא; גריג: סוויטת הולברג; ראבל: קברו של קופרן; רודריגו: בחתירה אל מה שמעל ומעבר.

10.00 קונצרט השבת. הסימפ' ירושלים, רשה"ש / מנצח: גארי ארנסט בור; סולנים: משה מורביץ, כנור / אלכסנדר קגנובסקי, צ'לו. היידן: סימפ' מס' 70, ברה מג'ור; פרוקופייב: קונצ' מס' 2, בסול מינור, לכנור ותז'; צ'ייקובסקי וריאציות על נושא רוקוקו, לצ'לו ותז'; רוסל: סימפ' מס' 3.

12.00 רדיודרמה. מרץ, חיי אמן, מאת היינר קיפהרט. מיכאל ורשביאק, פביאנה מיוחס, אילן דר, אורי גבריאל, שפרה מילשטיין, נחום בוכמן, ועוד.

13.00 אמנים שהקלטנו. ג'רום באורי, בריטון / יונתן זק, פסנתר: שירים מאת שוברט ופורה: דניאל גורטלר, פסנתר: היידן: וריאציות בפה מינור; ברהמס: רפסודיה אופ' 79/1.

14.05 מן העם ואליו. שירי־עם ויצירות ברוח עממית. שירי־עם אמריקניים: קופלנד: רודאו, מוסיקה לבלט.

15.00 קונצרט לצהרי השבת. בטהובן: קונצ' מס' 2, לפסנתר ותז', אופ' 19 (לרסו / הפיל' הישראלית / מהטה); צ'ייקובסקי: זכרונות מפירנצה, ששית כלי־קשת, אופ' 70 (רביעית קופנהאגן / אמנים אורחים); שוברט: שליש מס' 2, אופ' 100 ושלישית איי סטמן).

17.00 התוצרות יריעו עם שחר. גוסטאב מאהלר: מושל בכיפה, גוסטאב מאהלר בוינה.

18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

19.00 קונצרט הערבית של מוצאי השבת. בטהובן: רביעית כלי־קשת מס' 11, אופ' 95 (רביעית לינדזי); באך: סונטה בסול מינור (שוהם / גרינפלד); חיים אלכסנדר: מורשה, לתז' קאמרית (הקאמרית הישראלית / שטיינר); ברהמס: פתיחה אקדמית חגיגית, אופ' 80 (הפיל' מניו־יורק / ברנסטיין).

20.05 אופרה. מיירבר: דינורה. (קוק / די פלסיס / אוליבר / ג'ונס / הילסמית' / מק ג'פרי מיטשל / תז' פילהרמוניה / מנצח: קארל פיני).

23.00 מוסיקה קאמרית. שומאן: 3 רומנסות לאבוב ופסנתר, אופ' 94 (הוליגר / ברנדל); שנברג: רביעיה מס' 2 (רביעית ג'וליארד / ולנטה); באך: 3 קנונים מתוך אמנות הפוגה חלק ב' (רביעית פיין ארטס / רביעית כלי־הנשיפה של עץ מניו־יורק).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

09.30 פיטורדיו. אם ובנה, מאת מקסים גורקי.

10.08 מוסיקה לבוקר שבת.

11.05 פרופיל. דיוקן ישראלי. אל"מ אורי דרומי, מפקד מערכות.

12.05 מישור תעודה. בין מסורת לקידמה, נשים צעירות מאבו־גוש.

14.08 לבת ולבן ולכל המתעניין. ספור לשבת: לידי, מאת ברוך יוספסברג; שירים הם חברים של ספורים; האריה והעכבר; למה לחרגולת כרבולת אדומה; גשם גשם רום, מאת עליזה עמיר; לקראת שידור.

16.05 שבשבת. עם בני הנדל.

שמואל פרנקל: „שאלות אישיות", שבת, גלי צה"ל, 13.05.

16.05 מילים שמנסות לגעת.

17.10 בימות ובדים. בעריכת יובל מסקין.

18.00 רדיודרמה. אוסטרליה הדרומית, מאת יוסי הדר. עמי ויינברג, שלום שמואלוב, עפרה וינגרטן, גיורא שמאי ויגאל נאור.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 שיחת חולין. דיון בעניני היום.

23.05 עכשיו ספרות המוסף לספרות.

רשת ב'

09.05 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.

10.05 יומן השבוע.

11.05 הכל זהב. סימני דרך בזמר העברי. נורית גלרון, שירים באמצע הדרך.

12.05 חמישה בעקבות אחר. עם יגאל גלאי.

13.10 בגוף ראשון. עם עודד תאומי.

14.11 שמחת השיר. נעמי שמר.

15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.

16.05 רות סתיו. הספרות יהודית הנדל.

17.05 ארץ חמדת.

18.06 שירים עבריים.

18.30 ממגרש הספורט.

19.05 הקול קולנוע.

20.05 יומן השבוע.

21.18 ניגונים.

22.05 פרקי חיום בתנ"ך.

23.05 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.

רשת ג'

10.05 על מטות. להיטי כל הזמנים.

12.05 להיטים לוהטים.

14.05 מכבים. יהודה סוליקר ויעקב גלעד: עיניים שלי.

15.05 עונג שבת.

17.05 שיר בין־ערביים.

19.05 זמר שבוה.

20.05 מזמנהמון, מבקשתך.

22.05 פרח בנני.

23.05 רדיוטק. פזמונים בשצף־קצף.

גלי צה"ל

10.05 טוב לשמוע. מגאזין בידור וזמר.

11.05 במצב הנוכחי. תמונת אקטואליה שבועית.

12.05 הדרן. כמו צוענים, עם יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ושמואל פרנקל, סמנכ"ל מכשלת שיכר לאומית.

14.05 הכל זורם, עם דובי לנץ.

16.05 סינמה שבת. תוכנית בענייני קולנוע.

17.05 בומתות ירוקות בכווים אדומים. עם שוטרי משמר הגבול ביהודה ושומרון.

18.05 שנת הולדת. בנג'מין בריטן.

19.05 קריאת כיוון. על ספרים וקוראים.

20.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.

21.30 פזמונים לבולבם.

22.00 קונצרט שבועי. באך: קטעי קנטטות ופרליודים בעבור תזמורת; דבוז'ק: קונצ'רטו לצ'לו אופ' 104; מהלר: סמפוניה מס' 4 בסול מג'ור.

ראשון
3.11.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. גרשווין: ספר השירים (עיבודים לפסנתר של המלחין).

07.30 שחרית מוסיקלית. סן־סנס: רביעיה בסי במול מג'ור, לפסנתר וכלי־קשת (הנגנים הקמריים קנטילנה); שומאן: אהבת אשה וחייה, מחזור שירים (פופ / פארסונס); בטהובן: סונה מס' 5, בפה מג'ור, לכנור ופסנתר, האביב (פרלמן / אשכנזי); מוצרט: קונצ' בסי במול מג'ור, ל־2 פסנתרים ות' (אשכנזי וברנבוים / הקמרית האנגלית / ברנבוים); קורלי: קונצ'רטו גרוסו ברה מג'ור (להקת קנטילנה / שפרד).

09.30 קונצרט בוקר. מ"א' שרפנטייה: מוטט לכבוד לואי מלך צרפת, לסולנים, מק' ותז' (מק' מדריגל / להקת מוסיקה פוליפוניקה / רבו); טלמן: סונטה ברו מג'ור, לאבוב וקונטינואו (דה פריס / צ'לו וצ'מבלו); היידן: קונצ' בפה מג'ור, לכנור, צ'מבלו וכלי־קשת (קרמירלי / גאראטי / להקת אי מוזיצ'י); שוברט: פנטסיה בפה מינור, לפסנתר ב־4 ידיים (קפלק / קופר); ברהמס: סונטה מס' 2, לקלרנית ופסנתר (לייסטר / אופיץ); רגר: סוויטה לבלט, אופ' 130 (תז' רדיו באואריה / דייכים); אנסקו: פואמה רומנית (הפיל' של מונטה־קארלו / מק' גברים / פוסטר).

12.05 אמנים באולפן. חיה ליבני, כנור / רחל קירשטיין־כהן, פסנתר. קורלי: סונטה מס' 8, במי מינור; מוצרט: סונטה מס' 4, במי מינור; סטרווינסקי: אלגיה לכנור סולו; בן־חיים: שיר ערש ספרדי; אחרון: מצבי רוח, אופ' 32; שוברט: סונטינה מס' 1, ברה מג'ור.

13.00 קונצרט צהרים. רגר: וריאציות ופוגה על נושא של הילר, אופ' 100 (תז' הרדיו של באואריה / דייכים); ברהמס: קונצ' לכנור, צ'לו ותז' אופ' 102 (קרמר / מייסקי / הפיל' של וינה / ברנסטיין); שוברט: סימפ' מס' 10, ברה מג'ור, (הפיל' של ליאו / ברטורלומה).

15.05 בין חברים. מעולם מטעמי המוסיקה: ערגה לזמנים עברו... רספיגי: חגיגות רומא; גריג: סוויטת הולברג; ראבל: קברו של קופרן; רודריגו: בחתירה אל מה שמעל ומעבר.

16.00 קונצרט מנחה. שומאן: קטע קונצרטי ל־4 קרנות ותז' (נגנים מתוך הסימפ' של שיקאגו / ברנבוים); בטהובן: 12 מנואטים (סינט מרטין / מרינר); צ'ימרוזה: קונצ' בסול מג'ור, ל־2 חלילים ותז' (ניקולה / הקאמרית משטוטגארט / מינשינגר); שוברט: סימפ' מס' 2, בסי במול מג'ור (האנסמבל הקאמרית הישראלי / סגל); מאהלר: פרק רביעיה בלה מינור (אנסמבל מס' אחת); דבוז'אק: סוויטה אמריקנית (הסימפ' של רדיו ברלין / טילסון־תומאס).

18.30 מוסיקה ליום ראשון. רוסיני: מיסה חגיגית קטנה (לובאס / פאסבנדר שראייר / פישר־דיסקאו / מק' מינכן / ראפאלט / הירש / מנצח ופסנתרן סולן: סאוואליש).

20.05 ערב טוב. יוהן פרידריך פאש: קונצ' לחצוצרה, 2 אבובים, תז' כלי־קשת וקונטינואו (ברנאר / פיירלו / שמבון / אנסמבל כלי מפריס / ואלה); ק"פ"ע' באך: טריו סונטה בסול מג'ור, ל־2 כנורות ובסו קונטינואו (פרלמן וצוקרמן / סונדרס / אדיי).

20.30 הקונצרט הקאמרי. מפגשי קאמראטה: התכנית האמריקנית. משתתפים: ירון / שלישית קאמראטה / ציפריאני / רביעית צעירי הג'אז כאנ"לאנס / מנצח: ריקליס. רוברט מוצ'ינסקי: פנטסיה לטריו, אופ' 26; ג'ין צ'יפריאני: אימפרוביזציה; לוקאס פוס: מחזור זמן, 4 שירים (סולה ירון); 3 קטעי ראג, לשלישיה; 4 קטעי ג'אז.

22.30 מסורות מוסיקליות בארץ. חג יעקב הקדוש בכנסיה היוונית־האורתודוכסית.

23:00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

נורית זרחי: „מגירות הלב", יום א', גלי צה"ל, 23.05.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתחילים.

12.05 שיר ופזמון. מבחר שירים מזרחיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים: שורת נמלים, מאת אוריאל אופק; סוד גבעת הגמל,

14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק: ילקוט כלי־בו.

15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

15.55 ספר חדש. סקירה.

16.05 שעה חופשית. מגזין בענייני חינוך.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. מעולם הכימיה: האם המים הם נוזל טיפוסי?

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ט"ו.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 פנים לכאן. עדויות, והשגות על אחים שכולים.

רשת ב'

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

14.06 יש עניין. עם גבי גזית.

15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.

16.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.

17.30 על מספרים ואנשים.

22.05 תזמורות מלי־נשימה. התזמורת הצבאית המלכותית ההולנדית.

23.05 צלצול שלישי. שבועון לאמנויות.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.

21.05 ארזם עתיק, עם מרים אלון.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו, עם רפי רשף.

11.05 טעם של מעם. עם אורלי יניב.

12.05 להיט לתאבון.

13.20 בסיגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

15.05 פסק זמן.

16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

16.55 באופן מילולי. פינתו של אבשלום קור.

17.30 כוננת. צבא ובטחון.

17.50 יומן ספורט.

18.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 רחוק מן העין. שירי עמים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. המוסיקה של המאה ה־20.

22.05 על הדבש ועל הביסאק.

23.05 מגירות הלב, ערנה עברון והמשוררת נורית זרחי.

שני
4.11.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. בואמורטייה: סונטה מס' 2, לחליל וצ'מבלו, אופ' 91 (אורבן פטי); באך: קונצ' ל־2 צ'מבלי ותז' כלי־קשת (גילברט / פינוק / מורטנסן / הקונצרט האנגלי / פינוק).

07.30 שחרית מוסיקלית. מוצרט: סימפ' מרקמת מס' 45, ברה מג'ור, (סיינט מרטין / מרינר); היידן: רביעית חליל מס' 2, בסול מג'ור (אנסמבל קמרי מתוך הפיל' של וינה); וכר: אנדרטה ורונדו הונגרי, לויולה ותז' (צוקרמן והקאמרית האנגלית); גונו: מוסיקה לבלט מתוך פאוסט (תז' האופרה קובנט גארדן / שולטי); גלזונוב: רביעיה אופ' 26 א', הסלאבית

09.30 קונצרט בוקר. רחמנינוב: קונצ' מס' 3, לפסנתר ותז', אופ' 30 (אשכנזי / פילדלפיה / אורמנדי); פולנק: סונטה לחליל ופסנתר (תלמי); בארטוק: דיברטימנטו לתז' כלי־קשת (פילדלפיה / אורמנדי); בטהובן: שביעיה, אופ' 20 (נגנים מתוך אנסמבל מלוס מלונדון); היידן: סימפ' מס' 7, ברו מג'ור,

12.05 מאוצר הסרטיה. אלן שטרנפלד, פסנתר / ליריה מורדקוביץ', כנור. באך: סוויטה צרפתית מס' 6, במי מג'ור; שומאן: סונטה ברה מינור, אופ'

13.00 קונצרט־צהרים. באך: שלושת הקונטרפונקטים הראשונים מתוך אמנות הפוגה (רביעית פיין ארטס / רביעית כלי הנשיפה של עץ מניו־יורק); מוצרט: קונצ' בלה מג'ור, לקלרנית ותז', (קינג / הקאמרית האנגלית / פרנסיס); בטהובן: רביעית הפסנתר מס' 1 (אנגל / סולני הפיל' הוינאית / ברנסטיין).

15.05 מוסיקה ויוה. מתוך ימי המוסיקה של החברה הבינל"א למוסיקה חדשה, ג'והן ווינצוויג: דיברטימנטו מס' 7 (מילנר / הסימפ' של קוטצ'נר־ואטרלו / ארמניאן); ברנארד ראנדס: שירי השמש צ'יימברס / הסימפ' של קיטצ'נר־ואטרלו / ארמניאן).

16.00 קונצרט מנחה. סמטנה: מולדתי, קובץ פואמות סימפוניות (תז' העיר ררורו / ברגלונד); סיבליוס: קונצ' לכנור ותז', אופ' 47 (ירון / הפיל' הישראלית / עצמון); צ'ייקובסקי: סימפ' מס' 2, אופ' 17, הרוסית הקטנה (הסימפ' הלונדונית / רוסטרופוביץ').

18.30 קונצרט התז' הסימפ' ים, רשה"ש. מנצח: הוברט סורנט / סולן: ז'אן־פייר רמפל, חליל. מוצרט: קונצ' ברה מג'ור, לחליל ותז'; בן־חיים: בין הדסים, מחזור שירים (וייזל־קססוטו

20.05 ערב טוב. ולנקה: סונטינה (פלנג קוריל; קונצ'רטו גרוסו אופ' 6, מס' מס' 1 (תז' רייביר ניל); גלוק: מחול הרוחות הטובות (רמפל / תז' הקונצרטים מטוקיו).

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. מאהלר במלחין ומעבד, מאהלר הבלתי מוכר. מאהלר: תהלוכת אשכבה; בטהובן / מאהלר: הפתיחה לקוריולן, אופ' 67; שומאן / מאהלר: הפתיחה למנפרד, אופ' 115; מאהלר: פרק 1 מתוך סימפ' מס' 2.

22.30 מן המקורות. שירים עממיים של יהודי מורח־אירופה.

23.00 רטי פסנתר. מקס רגר: וריאציות ופוגה על נושא של מוצרט, אופ' 132 (קונטארסקי); מוסורגסקי: תמונות בתערוכה (אשכנזי).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. גרנטולוגיה: סוגיות הפיסיולוגיה של הזיקנה.

12.05 „פעמי המזרח"

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי חבקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; נדודי הצפרים, מאת מרגלית הלפרט; שמנה בעקבות אחר, מאת ימימה טשרנוביץ; ספור השבוע: מי שם, מאת עמוס לוין.

ניסים עזיקרי: „רדיודרמה", יום ב', רשת א', 16.05.

15.00 לילדים הגדולים. המשך יבוא, שעשרון.

15.25 הבדור עגול. ספורט לנוער.

16.05 רדיודרמה. עופרת, מאת ארנלד ווסקר. משתתפים: אורי גבריאל, אליעזר אפלבוים, יוסף שילוח, מוחמד בכרי, ארנון צדוק, גילה אלמגור ניסים עזיקרי ועוד.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. הטלאי הצהוב: יהודי ארצות הבלטיות בתקופת השואה.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנ"ך. ישעיהו פרק ט"ו.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 קשר לילי. מאזינים מתחלקים בחוויות

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.

16.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.

17.10 יומן כלכלת. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 על ממסרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 שירים עבריים.

10.35 דין ודברים. חוק ומשפט.

20.05 מצעד הזמירות.

22.05 פינת הג'אז.

23.05 מחפשים את המטמון.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 אתם זוכרים את השירים?

20.05 קצת אחרת. עם אורלי מורג.

22.05 משלנו. שירים עבריים.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 להיט לתיאבון.

13.05 בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

15.05 פסק זמן.

16.05 ארבע אחר הצהרים. שירים עבריים.

17.30 משהו עולמי. עניני חוץ.

18.05 שעת קלה על מלכלת.

19.05 רדיו, רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. יסודות הרציונאליזם המודרני בפילוסופיה.

22.05 על הדבש ועל הביסאק.

23.05 שידור חוזר.

23.50 צער וחצי. הליגה הלאומית בכדורסל.

שלישי
5.11.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. סקרלטי: 3 סונטות לפסנתר; באך פרלוד ופוגה מתוך הפסנתר המושוה.

07.30 שחרית מוסיקלית. ביזה: משחקי ילדים (הסימפ' מטורונטו / דייביס); יאנאצ'ק: סינפונייטה (הפיל' מוינה / מקרס); (הסימפ' מלונדון / אורמנדי); מוצרט: קונצ' מס' 3, בסול מג'ור, לכנור ותז' (צוקרמן / הקמרית של סיינט פול); דבוז'אק: סימפ' מס' 9, מן העולם החדש (הסימפ' מלונדון / אורמנדי); שוברט: אמפרומפטו במי במול מינור (שובטר).

09.30 קונצרט בוקר. בטהובן: שלישיה בסי במול מג'ור, לפסנתר, כנור וצ'לו, ארכידוכס (פארק / קירשבאום / פרנקל); ברהמס: וריאציות על נושא של היידן (הפיל' של ניו־יורק / ברנסטיין); דבוז'אק: קונצ' בסי מינור, לצ'לו ותז' (הארל / פילהרמוניה / אשכנזי); בטהובן: המוסיקה לחורבות אתונה (ירון / הסרנס / קרוק / המק' הפיל' של תל־אביב / הסימפ' ים רשה"ש / רודן).

12.05 מוסיקה קאמרית. היידן: קאסאציון ללאוטה, כנור וצ'לו (פודולסקי / טריסטון / טרבי); בטהובן: סונטה מס' 3, בלה מג'ור, לצ'לו ופסנתר (יו מה / אקס); ויולדי: שלישיה לכנור, לאוטה ובס (טריסטון / פודולסקי / טרביירוולו).

13.00 קונצרט צהריים. סן־סנס: רביעיה בסי במול מג'ור, לפסנתר וכלי־קשת (הנגנים הקמריים קנטילנה); שומאן: אהבת אשה וחייה, (פופ / פארסונס) בטהובן: סונטה מס' 5, בפה מג'ור, לכנור ופסנתר, האביב (פרלמן / אשכנזי); מוצרט קונצ' בסי במול מג'ור, ל־2 פסנתרים ותז'; קורלי: קונצ'רטו גרוסו ברה מג'ור (להקת קנטילנה / שפרד).

15.05 ממרוץ התקליטיה.

16.00 קונצרט מנחה. באך: סוויטה מס' 2, בסי מינור (להקת מוסיקה אנטיקווה קלן); בטהובן: חמישית כלי־קשת אופ' 29 (רביעית גווארנרי / צוקרמן); רביסי: סוויטה זעירה (הסימפ' של שרות השידור השודי / ברתיני); סן־סנס: קטע קונצרטי לנבל בליווי תזמורת, אופ' 154 (זבלטה / תז' רשות השידור הצרפתי מפריס / מרטינון); סוזאר פרנק: נוקטורן לקונטראלט ותז' (לודויג / תז' פריס / ברנבוים); ביזה: סימפ' ברו מג'ור, רומא (הסימפ' מפראג / רוהאן); סטרווינסקי: ציפור האש, סוויטה (הפיל' הישראלית / ברנסטיין).

18.30 הקונצרט הקאמרי. מירה זכאי, אלט / מיכל אליאסון, פסנתר. פרסל: אלדה, מה הארמס; אלגר: תמונות ים, אופוס 37; מהלר: 6 שירים; פאייה: 6 שירי־עם ספרדיים.

20.05 ערב טוב. שופן: ואלס ברו ריאו מינור, אופ' 64 (הורוביץ); קראי: מתרלות גאלנטה (הסימפ' של שיקאגו / אוזאווה).

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפיל' הישראלית / לנרד ברנסטיין. מאהלר: סימפ' מס' 9.

22.30 פעם ועוד. ברנר אליוס צימרמן: סונטה לצ'לו סולו (סאלם).

23.00 התוצרות יריעו עם שחר. מושל בכיפה, גוסטאב מאהלר בוינה.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל: רדום־אפריקה.

12.05 פעמי המזרח. מצעד פזמונים מזרחיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לי בקיבוץ; שמונה בעקבות אחד, מאת ימימה טשרנוביץ; גר אצלנו מלאך, מאת יעקב שביט.

ולדימיר אשכנזי: „קונצרט צהרים", יום ג', קול המוסיקה, 13.00.

14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק. ילקוט כל־בו.

15.25 השכלה ודעת לכל. מרחבא.

15.55 ספר חדש. סקירה.

16.05 המישים שנה לחוקי נירנברג.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. מגלות לקוממיות.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנ"ך. ישעיהו, פרק ט"ז.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 שניגו ביחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.

16.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.

17.10 יומן כלכלה.

17.30 על מספרים ואנשים. מגזין המשק והחברה.

18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 עולם חדש. עניני האדם וסביבתו.

20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מומור שיר.

22.05 שבשבת. עם בני הנדל.

23.05 קפה ראשי. חידונים מגוונים.

רשת ג'

14.05 לי ולך שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 מקום בצמרת. המצעד הישראלי.

21.05 ארזם עתיק. עם מיכל גוית.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 להיט לתיאבון.

13.05 בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

15.05 פסק זמן.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.55 באופן מילולי. פינתו של אבשלום קור.

17.00 יומן גלי־צה"ל.

17.30 כוננת. עניני צבא ובטחון.

17.50 יומן ספורט.

18.05 שעה קלה על בלבלה.

18.35 כוכב הערב.

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 לא רק רוק.

21.30 אוניברסיטה משודרת. גיאולוגיה: עולם של תצפיות ומסקנות.

22.05 על הדבש ועל הביסאק.

23.05 אהבה קלאסית עם סגנוס עיון.

24.05 ציפורי לילה. עם יובל מסקין.

רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע •

רביעי

6.11.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב וברה: בפתיחה אבו חסן (הסימפ' מבמברג / גושלבאואר); ברהמס: 2 רפסודיות לפסנתר, אופ' 79 (קליכשטיין).

07.30 שחרית מוסיקלית. קופרן: האפותיאוזים של לולי (הקאמרית של פאייאר, בניצוחו); מוצרט: סימפ' מס' 41, בדו מג'ור, יופיטר (הקאמרית האנגלית / ברנבוים); ברהמס: מחולות הונגריים (הפיל' מג'ור / שאנדור).

09.30 קונצרט בוקר. ליסט: רפסודיה הונגרית, מס' 15 (בראילן); שומאן: סימפ' מס' 4, ברה מינור (פילהרמוניה החדשה / ענבל); ברהמס: סרנדה מס' 1, ברה מג'ור (הפיל' המלכותית מלונדון / בולט); דביסי: נוקטורנים (מק' האקדמיה ע"ש רובין בירושלים / הסימפ' ירושלים, רשה"ש / סברבר); פרוקופייב: רומאו ויוליה, מתוך המוסיקה לבלט (פילהרמוניה / קורין).

12.05 אמנים באולפן. אמנון זמיר, קלרנית / זוהר ניימן, פסנתר. ברוך: 8 קטעים, אופ' 83; הינדמית: סונטה לקלרנית ופסנתר; סן־סנס: סונטה, אופ' 167.

13.00 קונצרט צהריים. מוצרט: סימפ' מוקדמת מס' 45, ברה מג'ור, (סינט מרטין / מרינר); היידן: רביעית חליל מס' 2, בסול מג'ור (אנסמבל קאמרי מתוך הפיל' של וינה); וברי: אנדנטה ורונדו הונגרי, לויולה ותז' (צוקמן והקאמרית האנגלית); גונו: מוסיקה לבלט מתוך „פאוסט" ותז' האופרה קובנט גארדן / שולטי); גלזונוב: רביעיה אופ' 26 א', הסלאבית (רביעית דארטינגטון); בורודין: סימפ' מס' 1, במי במול מג'ור (הסימפ' של מאקדמיה הלאומית של בריה"מ / סבטלאנוב).

15.05 מוסיקה כאן ועכשיו. ודינה שלונסקי: „צללית" (ברטלוני / רביעית כלי־הנקישה של תז' פריס); יוסי מרחיים: אינטונארומורי (שמאר / מצגרבי / מרקוס / אשכר / דרוכנסקי / לוצקי / קרון / קאשי / טורנר / אחיעור / מרוז / פרנקס ווויליאמס); בנג'מין בריטן: רביעיה לכלי־קשת מס' 3 (רביעית אמדאוס).

16.00 קונצרט מנחה. יאנאצ'ק: קפריצ'ו לפסנתר יד ימין וכלי־נשיפה (פירקשני / תז' שרות השידור הבאווארי / קובליק); ברליוז: לילות קיץ, מחזור שירים, אופ' 7 (טה קאנאווה / תז' פריס / ברנבוים); דביסי: הים, 3 במרגות סימפוניות (תז' רדיו צרפת / מרטינון); באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 3 (הפיל' מלונדון / בולט); שומאן: שלישיה מס' 1, לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ' 63 (שלישית בוזאר); סטרווינסקי: סימפוניה ברה (הסימפ' מלונדון / דייביס).

18.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. הסימפ' של רדיו אוסטריה / לותר צגרוסק. לוקאס פוס: ודיאציות בארוק; הלמוט אדר: קונצ' מס' 3, לכנור ותז' (קובציץ); בטהובן: סימפ' מס' 2, אופ' 36.

20.05 הפסנתר עלימי קארל פיליפ עמנואל באך. מאמר מאת ראיה זקס.

21.00 אופרה של יום רביעי. הומפרדינק: הנזל וגרטל (פאסבנדר, פופ זברי / מנצח: גאור שולטי).

23.00 צלילי לילה. אלמוני ספרדי: אל המות אנו נחפזים (להקת ברי הייווארד); טלמן: סוויטה ל־2 כנורות וקונטינואו (סטאליאנוס וברב / סינפוניייטה / דאון); בטהובן: סונטה מס' 17, ברה מינור, לפסנתר, „הסערה" (גיללס); אלמוני ספרדי מן המאה ה־14: כוכב נוצץ (להקת היווארד).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. שנות היינו הראשונות.

12.05 מוזוי המזרח. מבחר שירים מזרחיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין.

15.00 והתלופון. מומחים משיבים לשאלות המאזינים.

15.55 מאוצר הספרים. סקירה.

16.05 מעורון שעון הזהב. הארס המבוגר.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. הירכוניאור כימיה, היש התחדשות חי תהום במוריה?

18.05 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

אריה זקס, „באך"

יום ד', קול המוסיקה, 20.05.

18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ט"ו.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 ותבר מאותו כוכב. היכרויות ודיופר ביות.

רשת ב'

08.05 סער לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.

16.10 סער לשלום. מנחה: גדעון הוד.

17.10 יומן כלכלה.

17.30 על מספרים ואנשים. מגזין המשק והחברה.

18.06 ודקור.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום וזה.

19.35 מוסף לעניני צבא ובטחון.

20.15 מבט לפולקלור.

21.05 שיר לדרך.

22.05 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.

23.05 משוחק לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 הצגה יומית, עם יקיר אביב.

18.05 היו היו... מצעד להיטים ישנים.

20.05 עם כל הנשמה. עם משה מורד.

22.05 משלנו.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 להיט לתאבון.

13.05 במכנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

15.05 פסק זמן.

16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

16.55 באופן מילולי. פינתו של אבשלום קור.

17.00 יומן גלי־צה"ל.

18.05 שלוש ארבע לעבודה.

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. זכויות אדם במסורת ישראל.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 כומתות ירוקות בקיים אדומים. שוטרי משמר הגבול ביחידה השומרון.

24.05 ציפורי לילה. עם קובי מידן.

חמישי

7.11.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. גבריאלי: יובילאטה דאו (להקת כלי־הנשיפה של קנדה); הומל: קונצ. לחצוצרה ותז. (מרסליס / הפיל. הלאומית / לפרד).

07.30 שחרית מוסיקלית. רגר: וריאציות ופוגה על נושא של הילר, אופ. 100 (תז. הרדיו של באואריה / דייביס); ברהמס: קונצ. לכנור, צ'לו ותז., אופ. 102 (קרמר / מייסקי / הפיל. של וינה / ברנסטיין); שוברט: סימפ. מס. 10, ברה מג'ור (הפיל. של ליאו / ברטולומה).

09.30 קונצרט בוקר. בארו סוויטה מס. 2, בסי מינור (להקת מוסיקה אטיקווה קלן); בטהובן: חמישית כלי־קשת אופ. 29 (רביעית גווארנרי / צוקרמן); דביסי: סוויטה זעירה (הסימפ. של שרות השידור השודי / ברתיני); סר סנס: קטע קונצרטי לנבל בליווי תזמורת, אופ. 154 (זמלטה / תז. שרות השידור הצרפתי מפריס / מרטינון); סזאר פרנק: נוקטורן לקונטראלט ותז. (לודויג / תז. פריס / ברנבוים); ביזה: סימפ. ברו מג'ור, רומא (הסימפ. מפראג / רוהאן); סטרווינסקי: ציפור האש, סוויטה (הפיל. הישראלית / ברנסטיין).

12.05 מאוצר הפרטיה. עוזי ויזל, צ'לו / אלדר נימרק, צ'מבלו. באך: סונטה מס' 1, בסול־מג'ור; הנדל: סונטה ברה־מג'ור; אקלס: סונטה בסול־מינור; באך: סונטה מס' 2, ברה־מג'ור.

13.00 קונצרט צהריים. ביזה: משחקי ילדים (הסימפ. מטורונטו / דייביס); יאנאצ'ק: סינפונייטה (הפיל. מוינה / מקרס); מוצרט: קונצ. מס. 3, בסול מג'ור, לכנור ותז. (צוקרמן / הקמרית של סיינט פול); דבוז'אק: סימפ. מס. 9, במי מינור, מן העולם החדש (הסימ. מלונדון / אורמנדי); שוברט: אמפרומפטו במי במול מינור (שוכטר).

15.05 מפגשים מוסיקליים.

16.00 אתנחתא. מיה ולטמן, פסנתר. ד. סקרלטי: 2 סונטות; בטהובן: סונטה מס. 8, אופ. 13, הפתטית; כרזיוס: 3 קטעים, אופ. 34; קבלבסקי: סונטה מס. 3, אופ. 46; שופן: 2 מזורקות: אופ. 17/4; אופ. 30/4; שופן: בלדה מס. 3, אופ. 47.

17.30 קונצרט מנחה. מ. א. שרפנטייה: מרש לכבוד לואי מלך צרפת, לסולנים, מק. ותז. (מק. מדריגל / להקת מוסיקה פוליפוניקה / רבו); טלמן: סונטה ברו מג'ור, לאבוב וקונטינואו (דהריס / צ'לו וצ'מבלו); היידן: קונצ. לכנור, צ'מבלו וכלי־קשת (קרמירלי / גאראטיא / להקת אי מוזיצ'י); שוברט: פנטסיה בפה מינור, לפסנתר ב־4 ידיים (קפלק / קופר); רגר: סוויטה לבלט, אופ. 130 (תז. רדיו באואריה / דייביס); אנסקו: פואמה רומנית (הפיל. של מונטה־קארלו / מקהלת גברים / פוסטר).

20.05 ערב טוב. גלוק: מחול הרוחות הטהורות (ניקולה / תז. באך ממינכן / ריכטר); בלדה אנגלית גורדי (כאעוז ג'פ הנדל: קונצ. לחליל ותז. מיתרים (רמפל / הקמרית של פאיאר, בניצוחו).

20.30 התז. הסימפ. ים, רשה"ש. מנצח: גארי ברתיני. דביסי מראות; ברליוז: רומאו ויוליה, סימפוניה דרמטית, לסולנים, מק. ותז., אופ. 17 (ארג'סון / אוליבר / בסטן / המקהלה הפילהרמונית תל־אביב).

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: שירים של שומאן. שירים מתוך אהבת המשורר, אופ. 48; אהבת המשורר, אופ. 48 (פנזרה / קורטו).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. גילוי וגנו תילד המשפחה.

12.05 לבי במזרח. שירים מזרחיים אותנטיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לכותבו: גר אצלנו מלאך, מאת יעקב שבית.

14.45 לילדים הגדולים. התולקט.

15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.

15.30 קתדרא בתת רדיו. ד"ר משה צימרמן על ספרו של פרופ. שאול פרידלנדר.

15.53 ספר חדש – סקירה.

16.05 צומת המזרח והתיכון.

17.20 ואוניברסיטה המשודרת. צרפתית למתחילים.

18.05 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, י"ז.

22.05 חלומות באספמיה.

פרופ' שאול פרידלנדר: „קתדרא"

יום ה', רשת א', 15.30.

מישדרי הבוקר

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים.

07.30 שחרית מוסיקלית.

09.30 „מפגש": בעיות משפחה וחברה.

10.30 „רדיו קל", בעברית קלה.

11.10 שירים עבריים.

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר.

06.22 לחקלאי: שירות ידיעות יומי.

06.50 „אור ירוק", לנוהג ולנוסע.

07.00 שירים עבריים.

רשת ג'

06.05 „בחזרה לאושר", להיטים ותיקים.

07.05 „שיר בבוקר בבוקר".

09.05 „מה, כבר תשע"? עם אבי אתגר.

10.05 „אגן הים התיכון".

11.05 „שעה תמימה", עם מלאכי חזקיה.

12.05 „רק מוסיקה".

13.05 „רק בימי חול", עם מנחם פרי.

גלי צה"ל

06.00 באופן מילולי. פינתו של אבשלום קור.

06.10 צלילי בוקר. שירים עבריים.

06.30 אוניברסיטה משודרת.

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.

08.05 יומן הבוקר, יומן חדשות.

רשת ב'

09.05 ביקור בית, עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת, מגזין יומי.

12.10 גל פתוח, חדשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום, חדשות ופזמונים.

14.06 יש ענין, עם גבי גזית.

15.05 רגעי קסם, שירים ישנים ואהובים.

16.10 סער לשלום, מנחה: גדעון הוד.

17.10 יומן כלכלה.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 יש שאלות, עם יצחק אלון.

18.51 היום בספורט.

19.35 השבוע בכנסת.

20.05 שורשים. פולקלור ועדות.

22.05 צמוקים ושקדים. מבחר א שירים ביידיש.

23.05 בינינו לבין עצמנו.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

19.05 קליבור. שבועון רוק.

20.05 מסע רוק. עם דליה כהן.

22.05 משלנו. שירים עבריים.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו, עם דן שילון.

11.05 טעם של פעם, עם אורלי יניב.

12.05 להיט לתאבון.

13.05 במכנון ישראלי, עם אלי ישראלי.

15.05 פסק זמן.

16.05 ארבע אחר הצהריים, שירים עבריים.

16.55 באופן מילולי, פינתו של אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.30 כוננות. ענייני צבא ובטחון.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

20.05 כוכב הערב.

19.05 רדיו רדיו, עם יואב קוטנר.

20.05 רוק ישראלי.

21.30 אוניברסיטה משודרת. הביולוגיה של הזיקנה.

22.05 על הדבש ועל הבוקאק.

23.05 מהמגזין הגלאסי.

רומנטיקה ואלימות

סיפור אהבה סנטימנטאלי ובלתי־אפשרי על רקע מילחמת־אזרחים עקובה מדם. הוא משתתף במיבצעי־טרור מבלי שירצה בכך בעצם. היא אלמנתו של שוטר, שהוא השתתף ברציחתו. תמונת־מצב של צפון־אירלנד, דרך סיפורן האישי של שתי דמויות חצויות ומסוכסכות – בסרט האירי „קאל"

מאת נחמן אינגבר

הסרט „קאל" (החל מהערב בקולנוע רב־חן, ת"א) מתמקם על צומת של שתי התפתחויות קולנועיות. האחת, צמיחתו של הקולנוע האירי; תינוק בן־יומו, העושה עדיין את צעדיו הראשונים והמהוססים. לאחרונה ראינו בסינמטקים כמה ממוצריו המגמגמים, רובם סרטי־טלוויזיה או סרטים המתנהגים כאילו היו כאלה, וגם הטלוויזיה שלנו הראתה לנו במוצאי־שבתות כמה דראמות השייכות לקולנוע זה. הסרטים הללו עוררו בנו תחושה של כובד, או לפחות כובד־ראש מוגזם, עיצוב יתר, חיפוש נואש אחרי יופי חזותי בכל מחיר וניסיון להתמודד יותר עם תחושות, תכני תודעה, או חיי־נפש מאשר עם אירועים חיצוניים. השפעת דראמות־הטלוויזיה האנגליות נראתה בהם בעליל.

השניה היא הרנסאנס הגדול של הקולנוע הבריטי. מאז זכה הסרט „מרכבות האש" באוסקר, מטפטפים לנו שוב־ושוב על תחיה איכותית־כבירה של הקולנוע הבריטי. זה שאין כלל הוכחות כשטח לתופעה תקשורתית זו, אינו מפריע לאיש. כך נכנס גם „קאל" לתוך מיסגרת רנסאנסית זו: מה־גם, שכמו כל סרטי רנסאנס מרוממה זה – „מרכבות האש", „גיבור מקומי", „דמעות של שתיקה" – הופק גם „קאל" ע"י הקוסם המצליח דוד פוטנם.

הסרט מנסה לתת תמונה מרוייקת על צפון־אירלנד, המסוכסכת בין קאתולים לפרוטסטאנטים והנתונה בצבת נוראה של מילחמת־אזרחים ברוטאלית וקטלנית, באמצעות סיפורן האישי של שתי דמויות מסוכסכות. קאל הוא צעיר אירי קאתולי, המשתתף במיבצעי־טרור של המחתרת האירית, מבלי שירצה בכך בעצם. הכל תוצאה של הלחץ החברתי, המופעל במיקרים כאלה על צעירים (ומי כמונו, למודי מחתרות וטרור, צריך לדעת). הוא ואביו הם הקתולים היחידים בסביבה פרוטסטאנטית עניה, מכוערת ומדכאת. אביו שוחט בבית־המטבחיים וקאל עדיין מגשש את דרכו. בינתיים הוא מובטל. הסרט נפתח במיבצע מחתרת (או שמא טרור), שבו נרצח שוטר. לפני מותו הוא ממלמל את השם „מרסלה". יום אחד שומע קאל שם זה ועוקב אחרי בעלת השם. הוא מפתח אהבה נואשת לאשת השוטר, המבוגרת ממנו כהרבה, אהבה שאינה נקיה מסממנים אדיפאליים. שניהם חיים על הגבול הדק שבין שני עולמות, שבין הקאתולים והפרוטסטאנטים. הוא בין סלידתו מאלימות ומרצח לבין הכרתו בעוול הנורא שנעשה לקאתולים, והיא בין מוצאה האיטלקי הקאתולי ותפיסותיה ההומניסטיות לבין חייה בקהילה אירית פרוטסטאנטית קנאית ולוחמת. שתי דמויות המגלמות בתוכן את אירלנד הצפונית, המשוסעת והמסוכסכת.

ג'והן לינץ' (קאל) והלן מירן (מרסלה) בסרט „קאל"

אווירה של כלא, חללים סגורים

דוד פוטנם, המפיק, אוהב לעסוק בנושאים מעוררי־מחלוקת ולעיתים בעלי אופי פוליטי. לדוגמה, „דמעות של שתיקה". הוא יודע, שלמקם סיפור־אהבה סנטימנטאלי ובלתי־אפשרי (בין שני עיתונאים – מערבי ומיזרחי – או בין נער תמים לאשה בשלה) על רקע קונפליקט פוליטי, יבטיח לו גם קופה צוחקת וגם עיתונות אוהדת. על־כן בחר באירלנד הצפונית, מוקד נורא של סיכסוך מתמשך, והוא מנסה להוציא את המקסימום מנתוני־פתיחה אלה.

הוא בחר בבימאי האירי פט או'קונור, ללא ניסיון קודם בקולנוע, לביים את הסרט, בגלל תכונות סרטי הטלוויזיה שלו: רגישות רבה לפרטים ורגש על ההתפתחות הדרמאטית של הדמויות. „קאל" הוא, איפוא, תערוכת מוזרה של רומנטיקה אפרורית ורוממת עם אלימות פוליטית, חברתית ודתית, המנסה לשפוך אור על הבעיות המסובכות של צפון־אירלנד מבלי להציע פיתרון. או'קונור מציין, שאהב דווקא את האינטימיות שבסיפור ההיסטורי והפוליטי: „שני אנשים יחד בחדר, זה האתגר הגדול ביותר בקולנוע. השתיקות, הפנים, זה מה שחשוב. העיקר לנסות להגיע לאמת מבחינת ההתנהגות האנושית".

לסרט „קאל" כל התכונות של סרט אמנותי, לפי המירשם הידוע: קח נושא גדול, ערבב בו אווירה, בהיות ודממות, וביים בקצב איטי ביותר. הסרט מופנם מאוד ומעדיף את האווירה ואת הדממה על־פני הפעולה וההתפתחות. הכל רטוב ולח, ערפילי ואפרורי, גשם מוזרף ללא סוף. הסרט בונה היטב תחושה של מצור התלוי על העיר, קולות המשטרה, מחסומים, צבא, עיר כבושה. הסרט בונה אווירה של כלא, של חללים סגורים. ומול כל אלה – התמונות הסינתטיות של אושר מישפחתי של בני המלוכה הבריטית, המופיעות בתצלומים ובתוכניות־טלוויזיה. הכל מיופייף מאוד ונוטה בצורה מסוכנת אל הקיטש. המוסיקה של מרק קנופלר (דייר סטרייטס) מתקתקה ובכיינית. כך שהכל יפה ומעוצב, ומרגש, אך גם אולי שטוח וריק. תאורה מתחלפת חמה ורכה או קרה וחשופה, בהתאם לצורך. והסיום חוגג חגיגה של רגשנות, שעשויה לשאת־חן בעיני רבים. הרגש תמיד מתעורר במקומות בהן הבעיות אינן ניתנות לפיתרון.

דמותו של קאל היא הדמות המרכזית בסרט. קאל מופיע בכל הסצינות, להוציא אחת. או'קונור בחר לתפקיד זה את ג'והן לינץ', שהיה אז סטודנט בבית־ספר למישחק בלונדון. גילו הצעיר של קאל מתאים אולי דווקא לשחקן חסר־ניסיון. משהו בפניו של לינץ' מתאים מאוד לדמות. משהו מחוק, אנונימי, אולי אפילו ציפורי מעט ומתודד יתר־על־המידה. גם לינץ' הוא אירי־קאתולי מצפון־אירלנד.

הלן מירן, המגלמת את מרסלה, זכתה בפרס השחקנית הטובה ביותר בפסטיבל קאן אשתקד על תפקידה בסרט זה. מירן היא שחקנית־תיאטרון ידועה, שהופיעה בעיקר בלהקת היוקרה האנגלית הנודעת „רויאל שקספיר קומפני". היא עשתה תפקידים שקספיריים, צ'כוביים ואיבסניים מצויינים ואף תפקידים מן המחזאות בת־ימינו. אולם, היא לא הסתפקה בזרי התהילה וחיפשה משהו אחר. לכן נטשה את הלהקה ויצאה למסע־הרפתקות בתיאטרון הניסיוני הבינלאומי, שהקים פיטר ברוק בפאריז. כמו־כן היא מוכרת מסרטים ומתפקידים טלוויזיוניים רבים. עם דמות מרסלה לא הסתדרה היטב. „אין לנו תכונות משותפות. אך בתחום מסויים אחד אני מזדהה אתה. אני רואה אותה כפרפר המכה בכנפיו בסורגים, אך אין לה כוח לשבור אותם. מרסלה אסירה של ריעות מקובלות, השגורות בפי הכנסיה, המישפחה ומוסד הנישואין. כל חייה אין היא יכולה להימלט מהן. גם אני נלחמת עדיין מילחמה כזאת, משום שהמיגבלות הפסיכולוגיות תמיד קיימות סביבך".

הנקודה היהודית בחגיגה ההודית

זוכרים את „איצ'יקרנה", השיר ההודי מתוך הסרט „הנודד", שהיה להיט אדיר בישראל בשנות החמישים? המלודראמה ההיא של ראג' קאפור, ששיריה התפזמו לאורך ולרוחב ברחוב הישראלי, נחשבת עכשיו ליצירת־מופת והיא מוקרנת במוזיאון לאמנות מודרנית בניו־יורק. ראג' קאפור עצמו – היום בן 68 – בא לניו־יורק במיוחד מהודו, כדי לנכוח בהקרנה. קאפור התחיל לביים סרטים ב־1948 ובחלק מהם אף כיכב בתפקיד הראשי. הוא נחשב לאחד מגדולי השחקנים והבימאים של הודו. „הנודד", כמו גם „הדרך לחיים" וסרטים מפורסמים אחרים שלו, פותחים השבוע את חודש הסרט ההודי ב„מומה". במרוצת החודש יוקרנו 50 סרטים, שהיו אבני־דרך בתעשיית הסרטים בתת־היבשת.

זהו רק אחד מתוך עשרות אירועים אמנותיים, הנערכים כאן מחוף־אל־חוף ומביאים את בשורת התרבות ההודית אל העם האמריקני. תערוכות, קונצרטים (ראבי שנקר ניגן כאן בשבוע שעבר וריתק אלפים), קבוצות מחול, ערבי שירה ופולקלור – יימשכו כאן עד האביב.

למרבה הפלא, יש גם „נקודה יהודית" בחגיגה ההודית: תערוכה הנקראת „יהודי הודו", במוזיאון היהודי. התערוכה אינה גדולה במיוחד, אך יש לה קו ברור: להראות כיצד קלטו הקהילות השסעות של התרבות ההודית, בתוכה חיו למעלה מאלף שנה, ועם זאת, כיצד שמרו על זהותן היהודית. שלוש קהילות מרכזיות מיוצגות בתערוכה: קהילת קוצ'ין, בדרום הודו; בני־ישראל, במחוזותיה המערביים; וקהילת בגדאד, שצאצאיה מרוכזים עד היום בכלכותה ובבומביי. בין השאר ניתן למצוא בתערוכה צילומים נדירים מחיי היהודים במאה־העשרים, אביזרים אמנותיים מרהיבים הנלווים אל ספרי התורה בבתי־הכנסת, פרוכות, טליתות, כיפות ופריטי־לבוש אחרים המשמשים את העושים־בקודש זה מאות שנים ועוברים מדור לדור. מסקרנים במיוחד תווי־נישואין וכתובות מסגנניות, שנחתמו כדת־וכדין בהודו של המאה ה־17.

ברודווי פלוס

יהודה סתיו, ניו־יורק

מעריציו. „בית החיות", „1941", „האחים בלוז" – הם מיצרך מבוקש ביותר בחנויות־הווידיאו בכל העולם. חברת „וורנר ברוס", שהרוויחה בשעתה הון־תועפות ממכירת תקליטיו, מנצלת עכשיו את העובדה שהוא הפך לאגדה אחרי מותו. ב־12 בנובמבר עומדת מחלקת־הווידיאו שלה להוציא לשוק מיבחר קטעים משעשעים, הלקוחים מתוכניות הטלוויזיה בהן הופיע בין 1975 – 1979.

רוב הקטעים לקוחים מן התוכנית הסאטירית „מוצאי־שבת בשידור חי", מעין „ניקוי־ראש" אמריקני. בתוכנית זו נתגלה כישרונם של גדולי הקומיקאים באמריקה של שנות השמונים, ביניהם ביל מארי ודן אייקרויד („מכסחי השדים"), גילדה ראדנר („האנקי פאנקי") ואדי מרפי („השוטר מבברלי־הילס"). כל אלה משתתפים, לצדו של בלושי, ב־16 קטעים משעשעים, ביניהם: בלושי צוחק על מארלון בראנדו ועל „הסנדק" (עם אליוט גולד), על אליזבט טיילור הנכנסת לדייאטה; מתחפש לזמר ג'ו קוקר, לבטהובן, לסמוראי בעלמערניה; משתולל כמיסעדה יוונית (קטע קלאסי, אולי הטוב ביותר שלו). בקיצור, חגיגה למעריצי בלושי, אומרים שהחברה שילמה כמה מיליונים טובים עבור הזכויות. לכן היא גם יוצאת במסע־פירסום ענקי ברחבי ארה"ב, שיגיע לשיאו ב־12 בנובמבר, במסיבת־ענק במנהטן, עם כל המי־ומי של עסקי השעשועים. באותו ערב תיערך מגבית לקרן־מילגות על שם בלושי, שתעודד קומיקאים צעירים.

מאחורי כל ההילולה ניצבת אלמנתו הצעירה של בלושי, ג'ודית־ג'קלין, שהפיקה את „אלבום הקטעים הנבחרים". לפי הדריכות בה מצפים כאן להופעת הקלטת, היא עומדת להיות שלאגר־ענק.

ג'והן בלושי. „ניקוי ראש" אמריקני

„להקה מבריקה, מלאה עליצות"

לביקורות אוהדות, ברוך־כלל, זכו כאן בשבוע החולף שתי להקות־מחול: הבאלט הבינקיבוצי, שהגיע מן הארץ לסיבוב הופעות, ו„פרידאנס", הלהקה החדשה של יגאל פרי, העובד בניו־יורק מאז 76'. הלהקה הבינקיבוצית, עם המנהלת והכוריאוגרפית יהודית ארנון, זכתה לכיסוי נרחב בעיתונות המקומית. פרי ורקדניו זכו למחמאות מג'ק אנדרסון, מבקרו המהימן של „ניו־יורק־טיימס". אנדרסון קרא ללהקה „מבריקה" ו„מלאה עליצות" והדגיש את גישתה „הרצינית". אנדרסון קיבל יפה את הכוריאוגרפיה המקורית של פרי ל„בולרו" של ראוול, ל„מחולות רוח", שהעמיד בניגוד הרכבי, לפי חוריד מס. 1 של מנדלסון. קרא אנדרסון „מחול מרתק במיוחד". ההסתייגות היחידה שלו היתה מ„רומיאו ויוליה" של ג'ון באמלר. הוא קרא לריקוד „מאכזב" וקבל נגד „התמונות הדרמאטיות והמייגעות". מחווה יוצאת־דופן עשה השבוע יגאל פרי, כשהזמין לסטודיו שלו במנהטן, את הלהקה הבינקיבוצית.

השלאגר הבא: מיקבץ בלושי

ההפצצה הגדולה בשבועות הקרובים בשוק קלטות־הווידיאו העולמי תהיה, ללא ספק, אלבום־הקטעים־הנבחרים של ג'והן בלושי. הקומיקאי המוכשר, הנערץ מאוד בישראל, מת לפני שלוש שנים, בגיל 34, ממנת מוקרות של סמים. סרטי־הקולנוע בכיכובו הסבו, עם חותן, לנכסי־צאן־ברזל של

פיראטים חטפו את „פליטת פה"

כמידוף אחרי קלטת פיראטית נערך השבוע בחוצות ניו־יורק. הרודפים: דודו טופז והאמרגן שלו, רפי שחר. לטענתם, הם גילו לבסוף מיהו „הקשר הישראלי" בניו־יורק, שהפיץ כמויות עצומות של קלטות פיראטיות של „פליטת פה" והפך אותן לשלאגר־ווידיאו בהרבה בתים ישראליים בניו־יורק ובלוס־אנג'לס. עכשיו שוקלים טופוז־את־שחר־את־קומפאני אם להגיש תביעה נגד „הקשר הישראלי" או להגיע עימו להסכם. אגב, אין זו הפעם הראשונה שטופז מביא את „פליטת פה" לאמריקה. הוא כבר היה כאן לפני חודשים אחדים־והקטעים נחטפו או כמו לחמניות טריות. ההצלחה מצאה־חן בעיניו והוא חוזר להופיע בפני כל אלה שלא זכו ליהנות מ„פליטת הפה" שלו. עכשיו, בסיבוב השני, יש כבר מודעת לחץ על הקופה. במונטריאול, קנדה, לדוגמה, היתה לו תחרות לא־צפויה: באותו ערב הופיע בעיר גם דיודיד בוזה והאולם שלו היה תפוס. „לא ידענו על כך מראש", אומר האמרגן, רפי שחר. אבל, הרבה הם לא מפסידים. במוצ"ש האחרון, בהופעה שנערכה בהאנטר־קולג' במנהטן, באו הרבה ישראלים לראות את דודו בפעם שניה ושלישית. להופעות בטורונטו ובבוסטון נמכרו כל הכרטיסים. בבוסטון, אחרי ההופעה, התייצב דודו טופז בפני מאות סטודנטים שמילאו את האולם וסיפר להם את „טעם החיים" בישראל.

בנסון נגד הפיראטים

מאת ארי פרנקל

בנסון מציג קסטה פיראטית

זו צרה עולמית, שעולה לאמנים ולחברות הרבה מאוד כסף. אמנים ידועי־שם חייבים לפנות לעצמם מעט זמן להגן גם על עצמם, ולא רק על אפריקה, על אסיה ועל דרום אמריקה. אחד כזה הוא הגיטאריסט זמר־מלחין ג'ורג' בנסון והנרשא המפריע לו יותר מכל הן הקלטות בלתי־חוקיות של תקליטיו. היום זו תעשיית־ענק, עם מרכזים ברורים באינדונזיה, במאלזיה ובתאילנד.

על־פי חוק, רק לאמנים ולחברות התקליטים שלהם מותר להטביע תקליטים או לשכפל קסטות, על כל מכירה של יחידה כזו מקבל האמן תמלוגים, אחוז מסויים מערך המכירה. באו „יזמים פרטיים" (יש כאלה גם במיזרח־הרחוק, לא רק בישראל) וגילו, שאפשר לשכפל הקלטות בכוחות עצמם, לשווק ולמכור הרבה יותר בזול ובדווח ענק.

בשוק פיראטי בינלאומי זה נעות מאות־אלפי קסטות, באיכות מעולה, ללא הכנסה לאמן או למפיקיו החוקיים. „הופעתי לאחרונה באיזו בירה דרום־אמריקאית, בפני 350.000 צופים בערב אחד", סיפר ג'ורג' בנסון. „מכירות התקליטים שלי באותה מדינה לא רמזו כלל למיספר רב כל־כך של מאזינים משהו דפוק בשרשרת. חייבים להקדיש יותר כסף ומאמץ למילחמה בפיראטים הסיטונאיים האלה".

דיבורים לחוד ומעשים לחוד. אין הרבה אמנים ומפיקים שניסו עד היום להילחם כנגד האפל הזה. גם בנסון הבטיח להעביר חצי אחוז מתמלוגיו הבינלאומיים לגוף שיילחם בפיראטים המוסיקאליים. „בתנאי שעשרה אמנים נוספים יצטרפו אלי". בינתיים ידוע על שישה: פראנקי ואלי, להקת מנהאטן טראנספר, צ'אקה חאן, מיכאל סמבלו והמנהל התורשיתית אריק מקינדר־ ותלוניוס מונק השלישי.

מעט מיספרים, כדי להבהיר מדוע המילחמה הזו כראית: הקלטות לא־חוקיות של יצירותיו, גורמות לבנסון הפסד של כ־250.000 דולאר בשנה. מייקל ג'קסון וחברתו „אפיק", הפסידו על „מותחן" בין 10 ל־20 מיליון דולאר. כל תעשיית התקליטים מפסידה כבילון (!) דולאר בשנה.

ומה עם הצד של המאזין, של הקונה? עליו ממעטים לדבר. העתקות אלה אינן חוקיות, אך הן נמכרות. בעבר היו דמאויות רבות. בארץ הן עדיין נפוצות: אתה קונה קסטה, מגיע הביתה ומגלה כי רק שני שירים מוקלטים בכל צד, ואחר־כך – דממה. עברו עליך. או שזה מוקלט באיכות כה גרועה, עד שתמיד עדיף לקנות את המקור. היום, בעולם זה שונהו הקסטות הפיראטיות הן כרום ומתכת, מהאיכות הטובה ביותר. לפעמים טובה יותר מהמקורית. המחיר, תמיד, זול יותר. אלא אם הזיוף מתכוון גם לעבוד על הקונה ולא רק על היצרן המקורי. זה נדיר כיום, חבל לחקיינים להתאמץ.

יש להם שוק. הקונה זוכה, בעולם, בסחורה טובה, ובזול. חברות־התקליטים מבינות, כי ניתן להילחם בתופעה רק על־ידי גילוי הזייפנים או ביחסי־ציבור מאסיביים לכיוון המאזינים.

כמעט על כל עטיפה פנימית של תקליט תוצרת־חוץ מוצאים כתובת, לעיתים מתחת לגולגולת מפחידה, האומרת: „הקלטות ביתיות רוצחות את תעשיית המוסיקה" או גירסה דומה. הכוונה ברורה: היום הרווחת מעט, אך אנו מפסידים הרבה. בעתיד נתמוטט, לא נוכל להפיק דברים חדשים ואז – לא יהיה מה להעתיק, חוקי או לא. בקניה הלא־חוקית שלך אתה פוגע באמן שאתה אוהב, שאתה רוצה לקדם.

גלן אוברא'יין, כתב־המוסיקה המבריק של העיתונים „אינטרוויו" ו„ספין", כתב לא מכבר: „אני רואה בעתיד הלא־חוקי, מישהו עומד לדין באשמת העתקה לא־חוקית של איזה תקליט או הקלטה לא־חוקית מהרדיו. כולם בטוחים שהוא אשם, וצפוי לעונש כבד. אבל, הבחור יעמוד מול השופט, או חבר־המושבעים, ויגידו: הראו, מהרגע שנולדתי ועד היום כל הזמן מפגיזים אותי בגלי־רדיו ובגלי־קול, בגלים קצרים וארוכים, ובמוסיקה ובחדשות, ובמכוניות ובאמבולנסים. הרי הגוף שלנו קולט הכל, גם אם אני לא פותח טלוויזיה או מאזין לרדיו, כל הגלים האלה עוברים דרכי, ללא הסכמתי, בניגוד לרצוני. אז אם כל־כך הרבה מוסיקה והרעשים עוברים דרכי בלי שארצה אותם, למה אסור לי להקליט את החלקים שכן מעניינים אותי?"

„משינה": הלהקה התורנית?

„משינה". מימין לשמאל: איגי דיין, מייקל בנסון, יובל בנאי, שלומי ברכה — צילום: איילת ברמן

מאת יואב קוטנר

להקה חדשה – „משינה". השבוע יצא־לאור אלבום־הבכו־רה שלה, ובימים אלה היא מתחילה להופיע. יובל בנאי (הבן של יוסי) שר. שלומי ברכה מנגן בגיטארה, איגי דיין מתופף ומייקל בנסון בבאס. האלבום הראשון מציג להקה רעננה, תוססת, מקורית. המוסיקה שלה קצבית ומלאת שבירות קופצניות, משהו שיכול להזכיר את „מדנס" או את ה„ספשלז" הבריטים, אך הם גם מאוד־מאוד ישראליים. החמוצים־מתוקים שלהם שייכים לכאן. האם יזכו בהצלחה המו־בטחת ללהקה התורנית אצלנו (אחת כל שנה)? נדמה לי, אחרי האזנה לתקליט שלהם, שבהחלט מגיע להם לזכות בתשומת־לב.

קצת היסטוריה. מכונת־הזמן לוקחת אותנו לבסיס צבאי של התותחנים, לפני ארבע שנים. שלומי מנגן בגיטארה, יובל שר. מבחוץ נשמע קולו של מואזין, שה„אללה אכבר" שלו ייכנס, בשינוי קל, לשיר הראשון של הלהקה, „רכבת לילה לקהיר", ודמותו תשמש השראה לשיר נוסף, „כרים עבדול זמר". חוץ מהמוסיקה, הנושא המרכזי הוא השיחרור הקרוב והסימנים בטב־לת־הייאוש.

כששלומי ויובל מחליטים להפוך את הקשר ביניהם לגרעין של להקה ומחפשים שם, מציע להם חבר־לחדר אילתור על „טב־לת ייאוש" ברוסית. „מאשינה וורימיני", כלומר „מכונת הזמן". תוך זמן קצר זה מתקצר ל„משינה", ועם באסיסט, קלידן ומתופ־פת הם מתחילים להופיע במועדונים שונים בתל־אביב. להקה מאוד לא מיקצועית, עם הרבה זיופים ובילבולים ושירים לא־גמורים, ובכל־זאת יש בהם משהו. התמלילים שלהם מורכבים אמנם בעיקר מג'יבריש ומאנגלית, אך בניגוד לרוב שאר לה־קות־המועדונים הם מנסים לשיר גם בעברית. לא מתלבשים על סטייל־גל־חדש־בריטי אלא מנסים להיות ישראליים גם שם. אחר־כך הפך עניין השירה בעברית לאחד מגורמי פירוק הלהקה.

הרכב הלהקה מתגבש עם הצטרפותו של נגן־הבאס מייקל בנסון (ששלומי מכנה „הבוהן" ולאחר מבט מאיים של מייקל מתקן ל„אצבעות הפטיש") והמתופף איגי דיין (הצעיר מחבריו בארבע שנים). הרכב זה, שכולל גם את הקלידן אורן אליעזרי, מתפרק לפני שהוא זוכה לתגובה רצינית בקרב הקהל הרחב. יובל ואורן מקימים להקה בשם „שלום הציבור", המופיעה ומוצי־אה את שני תקליטי־שדרים לרדיו, ללא הצלחה. שלומי עובד בבית על המוסיקה שלו, לעתים עם מייקל ואיגי, שמנגנים לפרנסתם גם במקומות אחרים.

בפורים אשתקד מחליטים חברי הלהקה לקיים הופעה חד־פע־מית. למרות שההופעה, לדבריהם, ממש מזוועת, נדלקת שוב הכימיה ביניהם והם מחליטים להקים את הלהקה מחדש, הפעם ברצינות. הארבעה (ללא אורן, שפרש) משקיעים מכספם בהקל־טת שלושה שירים, „רכבת לילה", „כי לא בא לה" ו„אופטיקאי מרופלם". ההקלטות, באולפן תל־אביבי קטן ומצויין בשם „די.בי.", עם הטכנאי ראובן שפירא שמשתתף גם בהפקה המוסי־קאלית, נשמעות פנטאסטי. אך זה לא מספיק, כשהם מנסים לעניין חברות־תקליטים. התגובה היא משהו בנוסח „זה לא בש־בילנו הפאנק הזה", לעתים בלי לשמוע את ההקלטות. די בשם „משינה" כדי להרתיע. חברי הלהקה שוקלים הוצאת התקליט בכוחות עצמם, אך בסוף „סי.בי.אס." תופשים אומץ ומחליטים להוציא את התקליט. זהו. מכונת־הזמן מביאה אותנו להווה. השיר הראשון שיצא לרדיו: „אופטיקאי מרופלם":

„גם אופטיקאי מרופלם הולך בקיץ אל הים,
אבל כמו לי שר, הים כל־כך אכזר,
כן, כן, החורף מתסכל, אין שמש, גשם, יש רק צל,
אולי נפלה טעות, קשיים בחקלאות, טעות?
רוצה לכבוש את העולם, רוצה לברוח כמו כולם,
לרומא או מרוקו, אולי לטוקיו גם,
אני ממשיך לחיות סתם כך
והעולם תמיד נראה יפה כל־כך,
אז למה זה כדאי, מספיק עם זה ודי..."

בפגישה עם הלהקה, בחדר־החזרות של מירון, אתה מרגיש את הכיף שלהם להיות ביחד, לנגן, להשתעשע. הם קופצים אחד לתוך דברי השני ומשלימים זה את זה. „משינה" כיום הם לא רק ארבעה אינדיבידואליסטים. הם באמת נשמעים כמו גוף אחד. דבריהם מובאים כאן, לכן, פה אחד.

משינה: „לכל אחד מחברי הלהקה יש מה לומר מבחינה מוסי־קאלית. כולם שווי־ערך. אין מנהיג, למרות שאת רוב השירים כותב שלומי. הוא לא שר בעצמו, אך השירים שלו ממש תפורים על יובל. יש לנו שפה משותפת. שפה משותפת. כשכל אחד מאתנו מנגן עם מישהו אחר זה לא נשמע 'משינה'. כשאנחנו ביחד, יש לנו צליל מיוחד שלנו..."

• אני שומע אצלכם מיקצבי סקא ורגאיי, אבל גם אקורדיון שמנגן הורה, וקולות שירה חסידיים וצלילים ערביים...

משינה: „אנחנו חיים פה ומושפעים ממה שקורה מסביב. יוצ־רים משהו חדש משלנו, עם נגיעות קטנות במיזרחי או בחסידי. כל השילובים שלנו זה עניין של אנרגיה משותפת של ארבעה אנשים. אי־אפשר להאשים אותנו בכך שזו לא מוסיקה ישראלית, כי המלודיות הן מכאן והמלים בעברית. אנחנו להקה ישראלית וזה עניין עקרוני בשבילנו. עם זה, יש מקום להתערכן ולשאוף לרמה של חו"ל, שהיא גבוהה יותר. שם יש פתיחות רבה יותר לדברים חדשים. יש להקות אנגליות שאנחנו מאוד אוהבים, אבל הן שייכות לשם ואנחנו נמצאים פה. אנחנו מנסים ליצור משהו שמתאים לפה, עם שימוש בדברים שלמדנו מבחוץ, בעיקר בתי־חום הסאונד".

• המוסיקה שלכם בדרך כלל קופצנית ו„כיפית". האם המטרה שלכם רק לעשות „כיף" ובידור, או להגיד משהו?

משינה: „כל השירים אומרים משהו. המלים לא מדברות דווקא על דברים שמחים. לדוגמה, „אופטיקאי מרופלם" נשמע כמו שיר עליז, אבל זה שיר עם ריכאון בסיסי עמוק. שיר על החיים ועל המצב. על בן־אדם שלא כל־כך הולך לו, שלא מוצא את עצמו במה שקורה. צריך לקרוא את המלים. כל שיר הוא על טיפוס אחר. אין כמעט שיר שנאמר בו 'אני'. דרך הטיפוסים האלה, שקורים להם כל־מיני דברים, אנחנו מנסים להעביר את הריעות שלנו. אנחנו לא סובלים, אנחנו מסתלבטים על העניין. גם בסיפורים עצובים אנחנו מכניסים בריחות. לדוגמה, בשיר על 'האח הגדול' שצופה בך, הוא מביט גם על המחשוף של אשתך".

• בגילגול הקודם הייתם מזוהים עם המועדונים בתל־אביב. מי קהל־המטרה שלכם עכשיו?

משינה: „אין קשר בין 'קהל המועדונים' היום לבין מה שהיה כשאנחנו הופענו שם. ברור, שאנחנו רוצים להגיע לכמה שיותר אנשים, בכל הארץ, רוצים למכור הרבה תקליטים. אבל, הדבר הראשון הוא לעשות את המוסיקה של 'משינה', גם בהופעה אנח־נו אחרים. הרבה פחות פרועים. אז היינו במין קריז. חסר־ביטחון, כדי להעביר משהו לקהל אתה צריך להיות בן־אדם קומוניקטיבי. אז לא היינו בוגרים. מספיק לגבש עמדה ולהוציא את זה החוצה. עכשיו, כולנו ביחד למען אותו עניין. עכשיו אנחנו מרגישים טוב, מקבלים פידבק. זה נותן לנו המון ביטחון, המון יציבות, מאפשר לנו לעשות את הדברים באופן הרבה יותר שלם. כל אחד מאתנו נותן כל מה שהוא יכול".

ההמראה של אבי מטוס

מאת עמוס אורן

תופש את היום כמו שהוא בא,/
מסתכל איך השמש עושה את דרכה,/
תופש קצת שלווה גם כשאין לי סיבה,/
לוקח את היום לאט...

יש לי בתקליטיה שלי מגירה ענקית, המיועדת לדברים המי־וחדים, המקוריים, משוכבי־האוזן־והנפש. למרבה הצער, יש בה עדיין המון מקום. מעט מדי תקליטים הגיעו לשם עד עכשו. יש שם תקליט של „פרמיירה" (יואל לרנר, מזי כהן, אבנר קנר), תקליט של ארז הלוי, „בציר טוב" של וירצברג וגלבץ וגם התקליט האחרון של וירצברג כסולן. זה הכל. השבוע היתה חגיגה גדולה במגירה שלי. אלבום נוסף: „לוקח את היום לאט" של אבי מטוס.

תקליט „קטן", מינורי, אבל תקליט שכולו אמת, מאלה שנע־שים בדם, יזע ודמעות ובהמון זמן. שלוש שנים(!) הרה אבי מטוס את אלבום־הבכורה שלו. העקשנות והסבלנות השתלמו בסופו־של־דבר. „אני לא חושב שזה מאוחר בשבילי", אומר מטוס, 31, תל אביבי. „הגיל אינו משנה בעיסוק הזה".

עד לפני שלוש שנים לא חשב על מוסיקה במונחים קאריי־ריסטיים. די היה לו לשבת עם חברים ולנגן בכיף. לפני שלוש שנים החליט להקליט שיר לרדיו. "ה'דרייב' היה הרגשה שאני יכול לתרום משהו חדש למוסיקה בארץ", מספר מטוס. „רצינו קצת לעוף" היה הראשון. ההשמעות ברדיו נתנו לו כוח להמשיך לעוף הלאה. אחר־כך בא „הקצב משתנה", ובעקבותיו שלושה נוספים – אחד לחצי שנה.

חברות־התקליטים המקומיות לא עודדו אותו, גם לא הראו סימן שהן נפתחות אל המוסיקה שלו – רגאיי צנוע, קליט ומתנ־גן. „רגאיי הוא, לדעתי, מוסיקה אמיתית. יש בו הרבה נשמה.



אבי מטוס. „לא התפשרתי בפסיק"

רגאיי זה כמו בלוז. אפשר לשמוע אותו עוד ועוד. לא מתעייפים ממנו".

כשהגיע אל סף ייאוש עשה מעשה קיצוני וחצוף: יצר קשר עם דניס בוואל, מוסיקאי ומפיק לונדוני ושם גדול ברגאיי הברי־טי והעולמי. ההעזה השתלמה. בוואל התלהב ומטוס יצא נשכר בשלושה קטעים נוספים לאלבומו. זה היה לפני ארבעה חודשים. עתה, כשהיו בידו שמונה קטעים, קונספציה וקו־מוסיקאלי ברור, וגם „שם" של מיקצוען בינלאומי, היה קל יותר להוציא את התקליט, בחברה החדשה „כנען".

„רוב ההשקעה היתה עלי. אולי עשרת אלפים דולאר", מגלה אבי. „לחברה כמעט לא היה מה לעשות – רק להדפיס, להפיץ ולעשות יחסי־ציבור. מתוך 500 עותקים של מהדורה ראשונה, נמכרו כבר 400, וזה יפה מאוד. יכול להיות שזה כל הקהל שלי, יכול להיות שזה רמז לבאות. ההרגשה – שיגעון. את שלי עשי־תי. מה שיקרה לתקליט, זה לא בידי. לא התפשרתי בפסיק. זה תקליט שלא יילך אף פעם לאיבוד".

אבי מודע לעובדה שהוא לא זמר גדול. הוא גם לא מתיימר. „שירה זה הרגש שבשיר", הוא אומר. „אני עושה מוסיקה. השירה היא כלי שמשתלב בעשייה המוסיקאלית הכללית, ולדעתי, לאו־דווקא בעמדה הקדמית. זה שאני שר חלש, זה חלק מן השיר".

דניס בוואל הוא שם שחוזר ונזכר בשיחה עם אבי מטוס. לעשות סינגל באנגלית עם בוואל, להביא את בוואל לארץ שיעזור לו להעמיד מופע, ועוד. כרגע הוא לא מופיע. מתפרנס מעבודה בחנות למוצרי־טבע בצפון תל־אביב, בשותפות עם חבר ייבואן. „אין בארץ מודעות לרגאיי", קובע מטוס. „יכול להיות שיש קהל. התקליט הזה יהיה המיבחן שלו ושלי. יש אלי פניות להופעות, אבל אני לא רוצה לעשות האלטורה. הרעיון הוא, שתהיה להקה כמו שצריך מאחור".

שתי המטרות הקרובות הן מופע ותקליט. עקרונית, הוא חותר לחדש דברים. להיות ייחודי אבל אטרקטיבי, לא להסתפק במימד האקזוטי. ליצור עניין ו„שאנשים יבואו בעקבותיי, אולי משהו ישתנה".

אני רוצה להיות חופשי,/ אבל אני רוצה להיות גם עם עצ־מי,/ הכל זורם כל כך מהר,/ על כלום אני לא מוותר,/ לא רואים את הקצה, רק הקצב משתנה...

טדיאוש קאנטור, צייר העושה תיאטרון

סצינה מתוך „הכיתה המתה". זיכרונות אי־אפשר לשנות

„הנני עומד לפניכם, כנשפט וכנאשם, ומנסה להביא הוכחות, לחפותי או לאשמתי", אמר הבימאי הפולני כשקיבל את פרס־רמבראנדט, באפיינו בדרך זו את תחושתו כאמן וכיוצר. קאנטור מגיע בקרוב ארצה, עם תיאטרונו „קריקוט 2" ומביא לכאן, למשך שבוע, את ההצגה שהוציאה לו מוניטין כיוצר, „הכיתה המתה". חוה קארין מספרת על היכרות קרובה עם האיש ועם תיאטרונו

מאת חוה קארין

טדיאוש קאנטור הוא בימאי בעל מוניטין בעולם התיאטרון הבינלאומי. במשך 20 שנה עבד עם תיאטרונו, „קריקוט 2", בקראקוב, בפולין. הופ־עתו בפסטיבל אדינבורג, 75', פתחה בפניו את השער אל התהילה העולמית. מאז, הוא מחלק את זמנו בין מולדתו לבין הופעות בכל רחבי העולם. זהו ביקורו הראשון בישראל.

פעמים אחדות עמד קאנטור להגיע ארצה, אך פעם בוטל העניין מסיבות תקציביות ופעם מסיבות פוליטיות. הפעם הוא יבוא. החל מה־7 בדצמבר יופיע ויאטרונו של קאנטור בפני הקהל הישראלי.

נפגשתי עם קאנטור לראשונה בפירנצה, איטליה, כשהופיע שם עם „הכיתה המתה", ההצגה אותה הוא מביא ארצה. „הכיתה המתה" היא כיתה שהיתה, כפי שיא מצטיירת עתה בזיכרונו של יוצרה. זקנים ומאריונטות מחליפים את מקומו־תיהם על ספסלי־הלימודים. הם היו פעם תלמידי הכיתה ומ־נסים שוב, ולוא פעם אחת, להחיות את זיכרונות עברם. הם רוצים להתפאר בהצלחותיהם ולמחוק את כישלונותיהם. אבל, זיכרונות אי־אפשר לשנות. אי־אפשר לשנות דברים שקרו בעבר. הכל היה, הכל סוכם, הכל חתום. לכן, הרכלנית תמ־שיך לרגל מבעד חלונה. הגאון ימשיך להוכיח את צדקת נוס־חתו, למרות לעג חבריו. היצאנית תמשיך לחשוף טפח־וטפ־חיים. הגברת הממונה על בתי־השימוש תמשיך לדחות את חיזוריו של החייל; אותו חייל ניצחי, עם רובה ביד ומצח חבוש, שאין לדעת אם הוא הולך לקרב או שב ממנו. וכל סצינות הלעג, האכזריות והאימה מתרחשות, לנגד עינינו, לצלילי וואלס ויינאי ענוג.

תיאטרונו של קאנטור אינו דומה לכל תיאטרון אחר שראי־נו ואינו ניתן לקיטלוג. קאנטור הוא שיוצר בו הכל: התפ־אורה, התלבושות, הטקסט, הבימוי. הוא לא אוהב את המלה, בימאי, ורואה עצמו כצייר שעושה תיאטרון. עוד לפני שהיה ידוע כבימאי התפרסם בעולם כצייר. הוא שונא את המלה אינטרפרטציה, ויותר ממנה את המלה אוונגארד. לדבריו, אינטרפרטציה 'היא חיקוי של חיקוי, ואוונגארד זה מה ש־היה מודרני אתמול. תיאטרונו היה תמיד קרוב לאמנות הפלאסטית. הוא איש מעשי, האוהב לפתח תיאוריות ולפעול לפיהן. תיאטרונו עבר את סיגנון הקונסטרוקטיביזם, ה„אינ־פורמל", האפס והריקנות, ואת תקופת ההפנינג. שנים הש־תעשע בתיאטרון האבסורד והפאראדוקס, עד שחזר לדברים רציניים ויצר את „הכיתה המתה", וחמש שנים אחריה את „ויאלופולה, ויאלופולה".

כל המחזות של קאנטור מבוססים על אלמנטים אוטוביוגרא־פיים, ו„ויאלופולה ויאלופולה" יותר מכולם. הצגה זו יצר בפירנצה. עיריית פירנצה אירחה את הלהקה במשך שבעה חודשים והפכה למענם כנסיה לתיאטרון.

כיוון שאני שולטת בשפה הפולנית, הוצע לי להיות אסיס־טנטית שלו. הצעה מפתה מאוד. נאמר לי מראש, שעם קאנ־טור אין שעות עבודה קבועות. מי שעובד איתו, חייב לעמוד לרשותו 24 שעות ביממה. מסיבות אישיות נאלצתי לדחות את ההצעה, אך מאוחר יותר הצלחתי לרקום עם קאנטור קשרי ידידות. באתי בשקט, על קצות האצבעות, לחזרה הראשונה. כיוון שלא גורשתי, המשכתי לבוא וכך הייתי עדה להולדתה של יצירת־תיאטרון יוצאת דופן.

מדוע אתה חוזר פעמיים על השם 'ויאלופולה' שאלתי אותו.

„ואת העיירה בה נולדתי. אני רוצה שזה יישמע כמו זעקת געגועים".

הוא סיפר, שבויאלופולה התגוררו 30 אלף תושבים, מחציתם יהודים.

איני יודעת אם קאנטור הוא יהודי. תשובתו על השאלה המשתמעת בעניין זה סבוכה: „אבי נהרג במילחמה (המילחמה־העולמית־הראשונה) וגודלתי על־ידי אחי סבתי, שהיה כומר. כך, שגדלתי בין הכנסיה לבין הסינאגוגה". ואמנם, בהצגתו מופיע כומר ורב, צלב ותפילין.

קאנטור הוא איש מרתק, יש בו דבר־מה דמיוני, שדי. הוא כבן 70, אלא שלגיל אין כל ביטוי בהתנהגותו, במרצו,



טדיאוש קאנטור
„היוצר הוא אדם עני"

בכושר־היצירה שלו. פניו ארוכים. שיער שחור. עיניים שחו־רות, גבות עבותות. אף נישרי, סנטר שתלטני, שפתים דקות. לבוש תמיד חליפה שחורה. והאנשים שסביבו יראים אותו ומעריצים אותו. שחקניו, שהתחילו דרכם יחד אתו לפני 30 שנה, יילכו אחריו בכל, בטוב וברע. כשהיה רע הושיטו במו־תף, אותו הסכו בכוחות עצמם לקפה תיאטרון, שם הגישו קפה והופיעו על הבמה. רובם אמנים, ציירים תכשיטאים. אלא, שבשנים האחרונות אין להם פנאי לעיסוקים נוספים. קאנטור חתום על כמה עונות מראש וחייב גם לשהות במו־לדת, שבעקבות ההכרה הבינלאומית בנתה ללהקה תיאטרון מכובד בקראקוב.

נראה, כי הוא מוטרד מההצלחה הגדולה שנפלה עליו. במשך שנים כה רבות היה אנטי. אנטי־מימסדי. נגד הכתבת סיגנון־יצירה לאמנים. כשלימד באקדמיה לאמנות בקראקוב, סירב למיין כישרונות ולחלק תעודות־גמר. הוא העדיף ללמד את תלמידיו על חופש־היצרה ועל הנעשה באמנות העולם. אלא, שהאקדמיה לא היתה מעוניינת בהפנינגס בין כתליה וויתרה על שירותיו של פרופסור קאנטור. כך יכול היה להסנות מרצו לתיאטרון. אבל, הוא לא חדל לחבר מאניפס־טים ואנטי־מאניפסטים ומעולם לא נכנע לתכתיבים.

יום אחד מצאתי אותו רותח מזעם. „בני־זונה!" צעק ב־פולנית עסיסית, „בני זונה! עולם הפוך! הפקידים חייבים לשרת את האמנים ולא להיפך!" הסתבר, שבאותו בוקר נאלץ להמתין זמן ממושך לאחד מפקידי העירייה וכך ביזבז שעות רבות של עבודה.

לעבוד הוא יודע. איש משחקניו אינו מביט על השעון. אפילו החזרות נמשכות שעות ארוכות. וכשהוא רוצה להשיג משהו משחקן הוא לא יוותר, ינסה בטוב וברע, בצחוק ובכעס. וראיתי גם שחקנים בוכים בחזרות, לא מפני שנעלבו אלא מפני שלא הצליחו לעמוד בדרישותיו.

בכל ההצגות שלו קאנטור מסתובב על הבימה ומנצח על שחקניו כמנצח על תזמורת, נותן סימנים ליציאות וכניסות, לדבר בקול או בלחש. אין זה מפני שהשחקנים אינם יודעים את תפקידם, אלא מפני שהוא אינו יכול לעמוד מן הצד כשה־יצירה שלו מנוגנת. הוא צוחק מהבדיחות, מניע חלקי תפ־אורה, חלק בלתי־נפרד מן המתרחש על הבימה.

מאז גילה העולם את קאנטור, הוא אינו מניח לו. מז־מינים אותו ואת תיאטרונו להופעות, הוא נקרא להקים סד־נאות לשחקנים צעירים וליצור יצירות חדשות. איטליה וימ־צה אותו. במילאנו ובפירנצה הוקמו מרכזים וארכיונים העו־סקים ביצירתו. הוא עבד עם שחקנים צעירים באיטליה, באנ־גליה ובארצות־הברית. קאנטור זכה בפרסים ובאותות־כבוד רבים. חלקם על תרומתו בתחום התיאטרון וחלקם עבור יצי־רותו הפלאסטית. ב־68' היה חתן פרס־הביאנלה של סן־פאולו. ב־78' הוענק לו בהולנד פרס־רמבראנדט. ההכרה בו מצד גורמים־מימסדיים מביכה אותו. בטקס הקבלה של פרס־רמ־בראנדט אמר לנוכחים, בין השאר, בזו הלשון: „אין זה נכון / שהאמן הוא גיבור / או כובש אמיץ ועז־רוח. / כך נהוג לספר באגדות. / האמינו לי, / היוצר הוא אדם עני, / לא חמוש ולא מוגן, / הצועד הישר אל הסכנה, / מתוך בחירה חופ־שית. / הנני עומד לפניכם / כנשפט וכנאשם / ומנסה להביא הוכחות / לחפותי או לאשמתי. / הנני עומד, / כמו פעם בכיתתי, / ואני אומר: שכחתי. / אבל, האמינו לי, / ידעתי, ידעתי".

נאום שירי זה הביך, ללא ספק, את מעניקי־הפרס. היתה בו הבעה כנה של רגשותיו של קאנטור, שבדומה לכל אמן חש כי הוא חייב, בכל יצירה, להוכיח עצמו מחדש.

לפני זמן קצר פגשתי את קאנטור בפאריז, שם הופיע עם הצגתו החדשה „שיתפגרו האמנים". ההצגה זכתה לביקורות נלהבות והכרטיסים נחטפו זמן רב לפני בוא הלהקה. הוא סיפר לי אז על תוכניתו לבוא לישראל. אמר כי הוא נרגש מאוד לקראת *פגישתו הראשונה עם קהל ישראלי*. מה גם, שיש בארץ דוברי־פולנית רבים. אלא, שלגבי ההצגות של קאנטור הבנת השפה אינה משמעותית. כפי שהגדיר זאת אחד ממבקרי־התיאטרון האיטלקיים: „קאנטור מדבר בשפה בינלאומית, שפת האמנות!"

קאנטור יגיע ארצה עם תיאטרונו, „קריקוט 2", בראשית דצמבר. הלהקה מונה 25 חברים ומגיעה לכאן לאחר שהות בארה"ב. הם מגיעים ביוזמת האמרגנים ליאון שוץ, סנטס פוסטל ומשה יוסף, בשיתוף תיאטרון בית־לסין. הם יעלו כאן את „הכיתה המתה", שהועלתה לראשונה בקראקוב בנובמבר 75 ומאז הפכה ללהיט בינלאומי. הלהקה תתארח בארץ במשך שבוע, עם אופציה להארכה, ותופיע בתיאטרון נמל־יפו.

קיית בוש: סיוטים, אהבות נכזבות, פנטאזיות

מאת יואב קוטנר

כשדייוויד גילמור, מ„פינק פלוייד", גילה את קייט בוש, לפני תשע שנים, היא נראתה לו ילדת־פלא מפתיעה בעלת פוטנציאל גבוה. נערה בת 16, המנגנת בקלידים ובכינור, יוצרת שירים מורכבים ומוזרים, ושרה אותם בקול גבוה ומיוחד מאוד (וקצת מעצבן, לטעמי). לא היה לה אמנם רקע מעמדי־כלכלי מתאים לכוכבת חרשה בימי הפאנק. היא היתה תלמידת־תיכון מצטיינת, באה ממישפחה שלווה ומבוססת, אב רופא, אם רקדנית ושני אחים מוסיקאים.

אך, גילמור החליט בכל־זאת להמר עליה. הביא אותה לחברת־התקליטים אי.אמ.איי. ושיכנע את מנהליה להשקיע בה ובפיתוחה האמנותי. בוש הרתתמה מייד וקיבלה מיקדמה גדולה, שאיפשרה לה להקדיש שנתיים ללימוד מוסיקה, מחול ופנטומימה (אצל לינדזי קמפ).

בסוף 77' הקליטה בוש את תקליטונה הראשון, „אנקת גבהים", שהפך מייד עם צאתו ללהיט מיספר אחד בבריטניה ולאחד מהשירים המצליחים ביותר בעולם באותה שנה. קייט בוש הפכה בן־לילה לכוכבת־ענק. היא נארזה בתדמית סקסית־מיסתורית, שעזרה לה למכור חומר מוסיקאלי מורכב.


קיית בוש. בחיים הפרטיים היא אשה עדינה

ב־1978 הוציאה שני אלבומים רבי־מכר, תחת פיקוחו של גילמור: „ההתרגשות (הבעיטה) בפנים" ו„לב אריה", והצליחה במיצעדים בשורת להיטים גדולים, ביניהם „הגבר עם הילד בעיניו", „אימת סטיש" ועוד. גם תקליטון כפול שלה בהופעה נמכר היטב באותה שנה, ובוש היתה היוצרת הצעירה האהודה ביותר על מבקרי־המוסיקה בבריטניה.

בארה"ב התפעלו ממנה קצת פחות, ואופיינית הביקורת שכתב עליה דייב מארש ב„מדריך התקליטים של הרולינג סטון": „...לא בדיוק גל חדש ולא בדיוק רוק אמנותי. משהו כמו תוצאת מיפגש בין פטי סמית ושואב אבק...". בבריטניה המשיכה בוש להצליח במיצעדים עם להיטים כמו „וואו", „נושמת", „באבושקה", „חולמי צבאות" ועוד. ב־1980 יצא אלבומה השלישי והטוב ביותר, „אף פעם לנצח", שהושפע מאוד מעבודתו של פיטר גבריאל. קייט בוש גם השתתפה באלבומו של גבריאל באותה שנה, ובכל יצירותיה מאז ניכרת השפעה רבה שלו, בעיקר בטכניקת בניית־השירים שכבות־שכבות. האלבום הבא של בוש, „החלימה", יצא ב־1982 וזכה בהצלחה כקודמיו.

עכשיו היא חוזרת באלבום חדש, וכרגיל אצלה זוהי יצירה מורכבת המתארת סיוטים, חלומות־בלהה, אהבות נכזבות ופנטאזיות שונות ומשונות. בחיים הפרטיים שלה, כך מספרים, בוש אשה עדינה ותבונה. בתקליטיה ובהופעותיה החיות היא מפחידה, מאיימת ומלאת מיסתורין. גברת קייט ומיס בוש. יוצרת לא לגמרי מובנת ולא ברורה, אך בוודאי מרתקת והראויה לתשומת־לב. „כלבי השמירה של האהבה" כולל שתי יצירות ארוכות, אחת הנושאת את שם התקליט והשניה, העוסקת בשינויי חיים ובלידה מחודשת, נקראת „הגל התשיעי".

דרך כוכב בבאר־שבע

שנתיים בלבד בארץ, מיקצועיות שנמסכה בדמה בבית אבא־אמא ושנקנתה בלימודי דראמה דחוסים בבוקרשט, טמפרמנט, נשיות, אופטימיות, כישרון – זוהי רווינה קמבוס, התגלית הרומנייה הטרייה של ציפי פינס. טוב לה שם. כבר עשתה רצף מרשים של תפקידים והקהל אוהב אותה היום ב„צריך FIAT בחיים" וב„חלום ליל קיץ". היא עוד תגיע רחוק.

מאת עמנואל בר־קדמא

צילום: שלום בר־טל

על־פי ההצגה האחרונה של תיאטרון באר־שבע, „צריך FIAT בחיים", מדברים בהתפעמות על שם חדש – רווינה קמבוס. רומנייה, אלא מה. כל הטמפרמנט שבעולם, בדמות שדורשת את כל הטמפרמנט שבעולם. רווינה היא רווה. אישיות בימתית יוצאת־מן־הכלל. דרך כוכב. אני מקווה, שלא ייצא מזה 'גאון־תורן'. יש סימנים, שהחומר הוא אמיתי. בשביל מי שיושב רק שנתיים בארץ, בלי עברית מהבית, יש לרווינה קמבוס רקורד מעל ומעבר. רשימת הצגות ותפקידים, שלא היה מבייש שום מיקצוען יליד.

שוחר־התיאטרון הישראלי פגש בה לראשונה ב„השטן ממוסקבה", לבולגאקוב. היא היתה הלה, עקרת־הבית של השדים. תפקיד דינאמי, חושני. רווינה שיחקה את עצמה. משם, לאשת־חברה נונשלאנטית ב„איש הפיל". ב„דון־ז'ואן חוזר מן המלחמה", לאדן פון־הורבאט, שיחקה לא פחות משבעה תפקידים. עכשיו היא, לסירוגין, ב„חלום ליל קיץ" (טטיאנה) וב„צריך FIAT בחיים".

הגל הרומני בשחקניות לא התחיל היום. מדוע שחקניות ולא שחקנים – אין לי תשובה בדוקה, מלבד היכרות ישירה עם כמה רומניות. הן לא נשים נפלאסטיק. יש, אולי, קשר בין טמפרמנט בחיים לבין איכויות בימתית. אולי. בזה, כמובן, עוד לא נתתי הסבר לעניין הנשים. אבל, עובדה: אין בתיאטרון העברי שווי־ערך גבריים, ממוצא רומני, לג'טה לוקה ולליא קניג, לג'יטה מונטה, לאופליה שטראל ולסטיאנה קנליס־אוליאר, אם להזכיר רק אחדות.

רווינה קמבוס, הפנומן הרומני האחרון, היא אשה עם רעמת־כבש בלונרית, מעל עיני־גמבי גדולות ובהירות. מבטים עירניים מאוד, על גבול הממזרי. תנועות מהירות. גם בחיים, טמפרמנט. התנסחויות פשוטות, בהירות, גישה בלתי־אמצעית. עברית עשירה, בשביל הרבה יותר משנתיים. מיבטא רומני קשה לשייף, רווינה כמעט עשתה זאת. אני מתמיא לה על כך. היא מעבירה את המחמאות לשני אנשים: אפרים אבא, המורה לעברית־היגוי של כל עולי־התיאטרון, ולבעלה, דורון, ישראלי ותיק, שנישאה לו כאן.

שלושה חודשים אחרי עלייתה התחילה לעבוד. מנהלת תיאטרון באר־שבע, ציפי פינס, באה אליה, למרכז־הקליטה באשדוד, ואמרה לה: בואי. פינס פגשה בבוקרשט את קטלינה בוזיאנו, הבימאית שבאה אחר־כך לעבוד בבאר־שבע, ושמעה מפיה על השחקנית, העולה־החדשה, היושבת באשדוד. בעבר, זכתה רווינה בפרס בינלאומי בהצגה שבוימה בידי בוזיאנו. בכלל, לנסיעות של ציפי פינס יש תשואה גבוהה. היא נסעה ללונדון והביאה משם את רוג'ר סמית, הבימאי של „פיאט". מבוקרשט – היא מביאה, מביאה ומביאה. לוא היתה רווינה קמבוס מוצר־הלוואי היחיד למסע־רומניה של ציפי – דיינו.

נראה, שרווינה מתייחסת בטבעיות למשובים הטובים ולעניין הציבורי שהיא מעוררת. זה לא חדש לה. היא נטשה ברומניה מעמד של סטאר. „בואו נגיד שהייתי אלמנט חיובי, מוכר", היא אומרת. היא שיחקה בתיאטרון „ג'ולשטי", לשעבר התיאטרון הלאומי הרומני, בין היוקרתיים בבוקרשט. דמות פופולארית, מעורה בבוהימה. הרבה יוקרה, מכרים רבים. אם יקרו לה כאן דברים דומים, תהיה רווינה האחרונה שתתמה.

הכל התחיל מהבית. היה מוכרח לצאת ממנה משהו שיעלה על הבימה: זהב במישפחה. האב מנהל־הצגות. האם, שחקנית, כנראה הדמות הדומינאנטית בבית. „שחקנית טוטאלית", אומרת רווינה, „אשה שעושה הכל – מטראגדיה שחורה ועד קומדיה שמנה – בצורה מבריקה". היתה לה, כנראה, גם השפעה מכרעת בעיצוב ישותה והשקפת־עולמה של רווינה.

נולדה במקום לא־גדול, באקאו. רומניה התיכונה. ילדות מאושרת, בבית עם חצר שבמרכזה עץ־אגס, וסביבה ארבע מישפחות יהודיות ואחת, נעכ־ער, נוצרית. הזקנים שיחקו שש־בש בערבי קיץ, מתחת לעץ־האגס. הילדים, כולל רווינה, הסתובבו בין הרגליים ועשו הצגות. בית־ספר עממי, תנועת־נוער. הבית שומר על שורשים יהודיים. חגים, גרות־שבת, נרות־חנוכה, ליל־סדר. שיעורי־אידיש אחרי שעות־הלימוד הרגילות.

מבאקאו לעיר אחרת, פיאטרה־ניאמץ. לימודי דראמה ראשונים. אחר־כך – בוקרשט. עוד לימודי־דראמה. בית־הספר הדרמאטי הוא עניין רציני מאוד. סלקציה שטנית, סדרי־לימודים מחמירים. לותי מיקצועות עמוס. אם אתה מוכשר, אתה יוצא משם מיקצוען אל־ף־אל־ף. תראו אותם, יותר נכון אותן, כאן על הבימה. הן מביאות איתן בית־ספר.

למרבה ההפתעה, זה גם לא מריח מהרבה דוקטרינה. אומנם, שיטת־שינון עוברת שם שעות נוספות – אתה צריך לקרוא ולגלות בקיאות במאות מחזות, ללמוד שפות, ובכלל לשלוט בכמות אדירה של חומר עיוני. יחד עם זה, אין מחייבים אותך לשיטת־מישחק זו או אחרת. נותנים לך את כל הכלים האפשריים. הסטודנט רשאי להגיע, בכל דרך שיבחר לעצמו, לתוצאה הטובה ביותר.

אם אתה לא מגיע – הסלקציה עובדת. כמו שהתקבלת בקושי לפקולטה לדראמה – רווינה היתה אחת משבעה שהתקבלו, מתוך 475 מועמדים – מאות נושפים בעורפך. „הרומנים", אומרת רווינה, „אינם מאמינים בלתפוס סתם ניקום בפקולטה לדראמה. אתה צריך להיות שווה את זה. לא חינכו אותנו להיות כלבי־קוליסות. ההישגיות עצומה. אתה חייב להוכיח את עצמך על הקרשים. אם אתה שווה ומגיע לסוף פרק־הלימודים, אתה משתתף בהצגת־גמר, אליה מוזמנים ובאים כל מנהלי־התיאטראות במדינה. כל אחד מהם בוחר שחקנים לתיאטרונו. מי שסיים לימודים, יש לו, עבודה".

אני שואל אותה מדוע נטשה סטאטוס כל־כך טוב, עם פרוגנוזות עוד יותר ורודות. מחניק? אין חופש? יש לזה פיצוי. בין חבילי־המישטר לבין מיגרעותיו חוצצת שיכבת־מגן עבה של שומן. גם רווינה לא מרגישה את עניין המישטר. יש ברומניה תיאטרון מצוין. יש אפשרויות רבות בקולנוע ובטלוויזיה. הכל היה, בשביל רווינה, בטווח אפקטיבי.

„גם אם אתה רוצה להתבולל", היא אומרת, „זה לא הולך בקלות. לא תמיד נותנים לך. היו תקופות, שאולי רציתי שלא ינפנפו לי ביהדות שלי מול העיניים. אבל, עוד מבית־הספר נשאתי איתי את ה'צרעת' הזאת. אין ברומניה אנטישמיות רשמית, אבל כבר כילדה קטנה שמעתי את ביטוי הגנאי ז'ידובקה ושלחו אותי הישר לפלסטינה.

„את הביטוי הזה, ז'ידובקה, לא הפסקתי לשמוע עד יומי האחרון ברומניה. לא מזמן מישהו הציע אותי כמועמדת לתפקיד בסרט. 'תרד ממני עם הז'ידובקות האלה, אני נחנק מהן', אמר הבימאי ולקח לתפקיד רומניה גזעית. אין ספק, שהיהדות שלי עיכבה אותי. בגללה, הכל הלך הרבה יותר לאט. אבל, האמת, לא רציתי אף פעם ממש לפרוץ את זה מעל עצמי. אני, השחקנית, הדליקה נרות שבת כל ימיה. היתה מסורת בבית. אני משערת שהיה כאן עניין של חיפוש־שורשים". כשהגישה בקשת־עלייה, הגיעה הוראה מהשילטונות להשעות אותה מעבודתה, אבל עמיתיה בתיאטרון השתהו. בשבוע בו עלתה על המטוס לישראל, היא עוד עמדה על הבימה בבוקרשט.

רווינה הגיעה לכאן עם בנה הקטן, תום. כמו כמעט כל עולה, גם היא נתקלה בפקיד־קליטה שמעדיף לעשות שריר במקום מאמץ לרצות את לקוחותיו. כשהביעה רווינה, שחקנית, את הביקוש לה להיות במרכז־קליטה במקום שלא ירחק עליה למצוא עבודה במיקצועה – נתנו לה את אשדוד. שלוש דקות מ„הבימה". שמעה, נסעה לאשדוד, הגיעה בלילה, שמה את המזוודות, נכנסה למיטה והתחילה לבכות. מה יהיה? מה תעשה באשדוד? קמה בבוקר, ראתה את הים – חיילה. ים, איזה שלא יהיה, עושה לרווינה לחיים. אם רואים את הים מהחלון, זה לא יכול להיות כל־כך רע.

השקיעה את עצמה בלימוד־עברית. באולפן – מורה נהדרה. היא לומדת דקדוק. אפרים אבא מצטרף. היא לומדת אצלו היגוי. „עבודה קשה, לימוד עברית. עשיתי את זה כמו אומנות עדינה, כמו צורפות. חיברתי חלקיק לחלקיק וחוליה לחוליה. יום ולילה. תוך חודש־וחצי עברתי לכיתה של מתקדמים. אחרי חודש, התחלתי לקרוא עיתון עברי. באמת", היא מחייכת, „שיש לי כישרון לשפות. אני יודעת גם אנגלית, איטלקית וצרפתית, מלבד רומנית ואידיש. מה המפתח? לדעתי, לתפוס את ההיגיון של כל שפה".

אבל, היא, כנראה, לא רק תולעת־ספרים. באשדוד הכירה ג'נטלמן מווקו, העונה לשם דורון. ישראלי, שעלה ארצה כילד. מרומניה, אומנם. עכשיו כבר באמת לא היתה סיבה לכעוס על אותו פקיד־קליטה. היום הם בעל ואשה ולתום יש, כמו לכל הילדים, אב.

אחרי שלושה חודשים בארץ, מתדפקת ציפי פינס על דלתה. „היא באה למשש את הסחורה, למצוא־חן בעיניה – והיא לקחה", צוחקת רווינה.

כל מה שאירע אחרי זה, זו היסטוריה גלוייה. היום מתגוררת רווינה בבאר־שבע. יש לה דירה, בה היא מיישמת את החלק השני באישיותה, החלק של האשה. האמת היא, שהיא ניראית אשה־אשה. אין בה שום דבר זרוק, שום דבר בוהמי. אסיכי היא מתגעגעת, לדבריה, לחיי־הבוהימה של בוקרשט. ללילות ולשיחות במועדון־האמנים. למסיבות האינטימיות, שבהן ניתן היה לעשות שמח בעזרת שתי כיכרות־לחם, חמש ביצים ושני בקבוקי־וודקה. לוקחים את הלחם, טובלים בביצה, מטגנים. יש פשטידת־לחם ויש וודקה, ומה עוד צריך בשביל ליל־הילולים? היא מתלוננת עלינו, הישראלים, שאנחנו בורגנים מחורבנים, שלא יכולים לעשות מסיבה בלתי תיקון שלם של כיבודים.

אבל, זו כנראה בוהמה עם גבולות מוסכמים ובני־הגנה. היא לא מגיעה רחוק. כמו שאמרתי, אני רואה מול העיניים אשה בספורט־אלגאנט של שבת־בבוקר, אביזרים תואמים, איפור דיסקרטי ותסרוקת עשוייה. אני למד מפיה, שלהיות אשה, בשבילה, זו מישרה־שנייה, מלאה. בשלנית לעילא. אוהבת לארח. אף פעם לא יותר מעשרה אנשים בבת־אחת. צריך לתת לכל אורח תשומת־לב.

היא אם היסטרית. את תום היניקה תקופה לא־קצרה. לחזרות, בתיאטרון, נהגה להביא את הילד בסל, וכל פעם שהיה צורך היו עושים הפסקה של רבע שעה: רווינה חייבת להיניק. „אני כמו בת־כפר", היא צוחקת, „בקבוק משוטט".

כמה זמן עוד תישארי בבאר־שבע?

„היתה לי על זה שיחה גלויית־לב עם ציפי פינס. חתמתי לה לפחות על עוד שנתיים. אני לא פרה שכועטת בדלי. אבל, יש כאן לא רק אסירות־תודה. אני עובדת כאן, בבאר־שבע, כל הזמן. יהיה כאן עוד יותר טוב. כאביב נשחק באולם המפואר החדש, 800 מקומות. יש הרבה תפקידים באופק. מדברים על דברים טובים מאוד. יכול להיות, שאשחק בבאר־שבע כמה מהחלומות הכי יפים שלי. על מה אני מדברת? אולי על 'תמורת אושר־יץ' של ארתור מילר. אולי מילר עצמו יבוא לכאן. אולי. ליאת גורן תהיה המנצחת, אני הזמרת. אולי 'אילוף הסוררת'. עוד כמה שנים 'אמא קוראז''".

רווינה קמבוס רוצה, כמו שהביא אומרת, „להגיע לתל־אביב על סוס גדול". היא לא רוצה לעמוד בפתחו של תיאטרון מטרופוליטני במעמד חצי־חזק. בבאר־שבע אומנם עובדים כמו סוסים, אבל צוברים רקורד. בינתיים, היא לא מרימה יד. תר־מרי את העיניים. הצוואר כואב. מוטב ציפור אחת ביריים משבע על העץ. דיבורים של אשה חכמה וזהירה.

כך היא רואה את עצמה: „אני לא טיפוס נלחץ. למרתי את זה מאמא שלי. אני רוצה, ויודעת, לעשות לעצמי חיים יפים ונוחים. צריך לרצת לתת גם ללא תמורה, כמו שיודעים לקחת. להיות אופטימיים, לדעת מה אתה רוצה מהחיים. להאמין באהבה, להאמין בידידות".

וזו, כצפוי, אינה המלה האחרונה.

מארק חסמן: אני הייתי שם

השחקן, המגלם בתיאטרון באר־שבע שועל ותיק של מחנות־כפייה סובייטיים, בילה 16 שנים מחייו בגלות דרום־סיביר. עבורו „שאלה של גיאוגראפיה" היא נתח־חיים

מאת עמוס אורן

מארק חסמן חוזר הביתה. ב„שאלה של גיאוגרפיה", ההפקה השניה של התיאטרון העירוני באר־שבע בעונה זו, מגלם השחקן, שעלה מברית־המועצות לפני שש שנים, את גרישה, שועל ותיק במחנות־הכפיה ברוסיה של סטאלין. לחסמן, 56, שבילה 16 שנים מחייו בגלות, בדרום סיביר, „שאלה של גיאוגרפיה" הוא נתח־חיים, חייו שלו.

המחזה, שיוצג החל ממוצאי שבת הקרובה, ניכתב על־ידי ג'ון ברגר ובלה ביילסקי, לזכר יבגניה סמיונובנה גינזבורג, אקדמאית רוסיה שנמקה במשך 15 שנים של בידוד וצינוק, במחנות־כפיה בקולימה שבמרכז ברית־המועצות. בת דמותה במחזה היא דאשה, אויבת־העם, שנותקה מבעלה ומתינוקה בן השנה־וחצי, וגורשה לאזור קולימה בתקופת הטיהורים של 37'. אחרי 15 שנות ניתוק מבנה, סאשה, הוא מגיע לביקור מלבינגראד, בה הוא חי אצל אחותה. הפגישה עם הגולים ועם תושבי המחנות מבשילה בוהחלטה גורלית: להישאר עם אמו ועם ידידיו החדשים – ביניהם גם גרישה – ולא לשוב לעיר הגדולה.

חסמן הגיע לסיביר כשהיה בן 12 בלבד. „אבא, שהיה בהנהלה של הרוויזיוניסטים, נעצר והושלך למחנה עבודה. את כל המישפחה – אמי, אחותי ואני – זרקו לסיביר. זה היה ב־41'. ישבנו שם עד 1957. לא הייתי בקולימה, גם לא במאגאדאן, עיר־הבירה שלה, הנזכרת במחזה. אבל, שמעתי הרבה מאוד על האזור ועל המחנות, היכרתי הרבה אנשים שישבו שם. יצא לי גם לשחק עם שחקנים שהיו בקולימה, לאחר שנסגרו התיאטראות בשנים 37־38.

"קולימה היא אזור מנותק. כמו אי באוקיאנוס. לגבי היושבים בה, כל שאר העולם הוא יבשת אחרת. לכן נקרא המחזה 'שאלה של גיאוגרפיה'. גרישה הוא שמדבר על כך כל הזמן. האסירים שם שרים: 'קולימה, כוכב גן־העדן, 12 חודשים חורף, כל השאר קיץ...' אין שם שום דבר שגדל במקום, הכל מיובא. במחנות סובלים מחוסר ויטאמינים, מנשירת שיניים, מנשירת שיער. הכל כמו במחזה.

„זה לא מקום סגור. האנשים, בעצם, חופשיים, אבל, לא בדיוק. אתה לא יכול לצאת מן הכפר. כדי לצאת, אתה צריך לקבל אישור. אם עוזבת בכל־זאת, אתה צפוי ל־25 שנים במחנה־כפיה. אני זוכר את זה היטב. אחותי חלתה פעם בדלקת־ריאות ולא יכלה לצאת לעבודה בשדה. לא היה רופא בכפר שלנו. המירפאה הקרובה היתה במרחק 10 ק"מ. היא לא יכלה לצאת לשם בלי אישור.

„באזורים אלה רק לאנשים החופשיים, לתושבים, יש תעודות־זהות. לאסירים אין. כשהייתי בן 16, ב־1945, קיבלתי בטעות תעודת־זהות מן המישטרה. ניצלתי את ההזדמנות ועזבתי מייד את המקום. גרנו אז בעיר בייסק – קצת יותר גדולה מבאר־שבע – נטועה באמצע הטייגה. נסעתי לליטא, שם התגוררנו לפני מעצרו של אבא, לגמור את התיכון. כשחזרתי לבייסק, אחרי שנה, כדי לבקר אצל אמי ואחותי, נתפשתי. החרימו לי את התעודה. שנה אחר־כך התחלתי לשחק בתיאטרון המקומי. ב־56' התקבלתי לתיאטרון בליטא, אבל היתה לי מחוייבות לעוד שנה בבייסק. רק אחרי שהגיע – ב־57 – מיברק מן התיאטרון הממלכתי הרוסי בליטא, עברתי לשם. יצאתי בכבוד. לא היה לי נעים לעזוב את החברים שלי ללא המיברק הזה.

„באזורים האלה נוצרת אווירה מאוד מיוחדת. ללא הזמנה כמו שלי, אנשים לא עוזבים. נשארים בתיאטרון עד הפנסיה. במיוחד בבייסק או במאגאדאן. האווירה במחזה כל־כך דומה למה שאני זוכרתי, עד שמתבלבל לי בין ההצגה לבין המציאות. כל אלה שישבו בגלות הם כמו קרובי־מישפחה. האווירה במחזה אמיתית. אנשים מאוד קרובים אחד לשני. בתקופה האחרונה, כשהתחילה העבודה על המחזה, אני נזכר בלילות במה שהיה שם. ממש לא יכול להירדם בגלל הזיכרונות. לא יכול לשכוח את האנשים היפים שהיו אתי שם. היכרתי אנשים שעברו את כל התופת והגיעו לארץ. יש גם בבאר־שבע ישנם אחרים.

„המחזה מאוד אנושי, לגמרי לא פוליטי. סיפור על אנשים שחיים במישטר טוטאליטרי, ורק בזכות האופטימיות שלהם נשארים בחיים. במבט לאחור – אז היינו צעירים – למרות ההתנסויות המרות, נידמה שזו היתה תקופה יפה. אבל, אני זוכר היטב את ההרגשה הקשה של סוף שנות ה־40, כשיכולים לבוא ולאסור אותך כל רגע. ואחר־כך, מישפט הרופאים. אמנם בתיאטרון לא הרגשתי דבר, היינו מישפחה אחת גדולה. אבל, ברחובות היה לא נעים. הייתי עובר אותם בריצה.

„גרישה זה אני, בגיל 60. הייתי אז רק ילד. לוא הייתי שם עכשו, גרישה זה היה אני. אני מקווה שהייתי כמוהו, מה־גם שהוא יותר חזק ממני. אני אוהב אותו".

אחד ממישפטי־המפתח במחזה – בתרגומה של עדה בן־נחום – מושם בפיו של סריוז'ה, בעלה העצור של דאשה. הוא מתייחס לדבריו של הפילוסוף הגל, שאמר, כי ההבדל בין מת לבין ילד, מתמצה בכך שלאחרון אין זיכרונות. „הוא טועה", טוען סריוז'ה. „הגל לא נתקל ביצורי־הכלאיים: לא תינוק, לא זקן, לא מת, לא חי – ויש לו זיכרונות...". האם גם לחסמן היתה הרגשה כזאת?

„כשגרנו בכפר, היינו צריכים לחטוב עצים להסקה ביער, שהיה מרוחק משם 35 ק"מ. כדי להביא את העצים היינו צריכים לקבל סוס. פעם העמסתי כל־כך הרבה עצים, עד שהסוס לא היה יכול לזוז. ידעתי שאין ברירה, לא אקבל סוס עוד־פעם. דפקתי והאצתי בו. לרוע־המזל, התחוללה בדרך חזרה סערת־שלגים נוראה. כבר חשבתי שזה הסוף. כל החיים עברו לי מול העיניים. הייתי אז בן 13. ומה כבר יכול ילד בן 13 לזכור? שום דבר, ובכל־זאת, הכל חזר אלי. חיים עם אבא, הגעגועים בליטא, כל מה שהיה בבית..."

הזיכרונות משם חוזרים אליו שוב־ושוב בלילות האחרונים. ואין כאן שאלה של גיאוגרפיה.


מארק חסמן (משמאל) ואשר גילינסקי ב„שאלה של גיאוגראפיה" „מתבלבל לי בין ההצגה לבין המציאות"

מאחורי הסורגים נוסח טורקיה

מאת נחמן אינגבר

סרטו של הבימאי יילמז גינאי, המוצג בארץ באיחור של שנתיים, הוא שיחזור של מרד עבריינים באנקרה ב־1973 ומתבסס גם על חוויותיו האישיות של יוצרו בכלא. התיאורים הבוטים של השפלה, התעללות וייאוש יוצרים תחושה של מעשה־פסיפס העוסק לא בכלא מסויים אלא בטורקיה כולה

לא רק בורקאס

בארץ משמש הקולנוע הטורקי כבר שנים רבות שם נרדף לקולנוע זדוה, בכיני, עלוב מבחי־נה טכנית וחסר כל ערך. משהו מהות לקולנוע ההודי או המצרי. ואכן, רוב סרטי הקולנוע ה־נוצרים בטורקיה תואמים הגדרות אלה. המסורת המרכזית שבו היא זו של המלודרמה העממית, המאשרת את החוכמה העממית ואת עקרונות־המוסר המקובלים. היא עוסקת בעיקר בסיפורים נוסח הבחורה העשירה והנער העני ובכך דומה לסרטי־הבורקאס הישראלי, או לסיפורי נקמת־דם, או לסיפורים על נשים שהידרדרו. כמו־כן מופקים בטורקיה הרבה סרטי־זמר בנוסח הקולנוע המצרי.

טורקיה החלה ליצור סרטים ב־1915, תחילה במסגרת צבאית. רק ב־1922 החלו להפיק בה סרטים גם במסגרות אזרחיות. הקולנוע הטורקי ה"קלאסי" הוא תיאטרלי במהותו ומתבסס על סיפורים מהווי התיאטרון העממי, מוגשים בצורה "אמנותית" ומסוגננת, בתוך חלל מלאכותי, עם שחקני תיאטרון המגזימים במלאכתם. הסרטים הללו היו מלווים גם בלהקות זמר וריקוד והיתה בהם עלילה קלילה או מלודרמטית.

בשנות החמישים חל מיפנה. החלה תקופת פריחה לקולנוע הטורקי. דור חדש של אנשי־קולנוע, שלא בא מן התיאטרון, החל לעשות סרטים. הסרטים נעשו "קולנועיים" יותר, ריאלי־סטיים יותר. היה ניסיון לתת תחושה של חיים אותנטיים יותר, אירועים אמיתיים יותר. הקולנוע החל לעסוק בבעיות־היסוד של החברה הטורקית ולתת להן ביטוי אמנותי. אל תוך קולנוע זה הגיע יילמאז גינאי, שפיתח קודם־לכן כשחקן דימוי נכרי מאוד. הוא עשה כמה סרטים, ששינו את הדימוי המקובל של הקולנוע הטורקי בעולם. הבמאים החשובים הפועלים בקולנוע הטורקי ל־אחר מותו הם: שריף גרן ("יול"), זכי אוקטן ("העדר"), עלי אוזגנטירק וארדן קידאל. העצוב הוא, שהסרטים שפירסמו את הקולנוע הטורקי בעולם כמעט ואינם מוקרנים בטורקיה.

יש לזכור, שזרם ריאליסטי זה אינו המרכזי בקולנוע הטורקי. זהו קולנוע עממי פעיל ופורה. מ־95 סרטים לשנה ב־1960 הגיע לכמעט 300 ב־1972, והיום ירד ל־70 לשנה. מי אמר שאין קשר בין כמות לאיכות?

בין החומות", סרטו הצרפתי של יילמאז גינאי, שנעשה בגלות תוך כדי מחלה קשה, מגיע אלינו באי־חור, של שנתיים (החל מהשבוע בקולנוע דקל בת"א). מאז עשה את סרטו "יול", באמצעות הבמאי שריף גרן (שהוא־עצמו מפקח על ההסרטה מתוך בית־הסוהר), הספיק לברוח מן הכלא, לעבור לשווייץ, "צרוך ולסיים את הסרט "יול", לזכות בפרס הז'ול של פסטיבל קאן, ולביים בעצמו, ללא "לט־רחוק", את סרטו הראשון כבמאי זה עשר שנים, "הקיר", או כפי שהוא נקרא בארץ: "בין החומות". למרבה הצער והביזיון, מוקרנת בארץ הגירסה הצר־פתית לסרט, ולשמוע את הילדים הטורקים מדברים צרפתית צחה היא חוויה שמוטב ל־שכוח מהר ככל האפשר. וכשהשירים וקריאות־הקצב נשארים בטורקית, הדבר מגוחך כפליים.

ההסרטה נעשתה כמעט בתנאי מחתרת. גינאי סגר את אתר הצילומים בפני העיתונות ודאג שלא ידלוף דבר החוצה. הוא גם דרש מן השחקנים ומאנשי הצוות שלא יעזבו את אתר הצילומים עד גמר ההסרטה.

הסרט מהווה שיחזור כמעט־דוקומנטרי של מאורעות שהתרחשו בפועל (מרד עבריינים צעי־רים בכלא אנקרה במרץ 1976). הוא מתבסס גם על חוויות שחווה הבמאי בשנים בהן היה כלוא. אך אין זה סרט ריאליסטי רגיל. גינאי הוא במאי פוליטי לוחם, בעל מגמות חברתיות ברורות. העולם הסגור — עולם בתי־הכלא ש־הוא מתאר — הוא דימוי סמלי לעולם רחב יותר שהוא מבקש להעלות. חללים סגורים — בתי־חולים, בתי־משוגעים, בתי־סוהר — שימשו מאז ומתמיד כמטאפורה לחברות הסובלות מ־דיכוי. "יול", "קן הקוקיה", "מאחורי הסורגים", הם רק דוגמאות אחדות. בית־הסוהר של גינאי הוא טורקיה כולה, ורק מרד יציל ממנו.

גינאי מתאר, לפרטי־פרטים, את חיי היומיום בכלא. לפעמים נוצר הרושם, שחשובה לו יותר תחושת הטכסים הקטנים, הבלתי משתנים, בו, מאשר עיצוב עלילה במובן המקובל, בניית דמויות, או קידום מערכות־יחסים. הוא משוטט בין חומות הכלא ומציג בפנינו קבוצה רחבה של אסירים, כאילו ביקש ליצור פסיפס של חיים טורקיים בכלא.

בריאליזם בוטה מתאר גינאי את מעגלי ה־השפלות, העינויים והאכזריות של הכלא. אבל, הוא מעוניין בהם הרבה פחות משהיה אלן פארקר בסרט "אקספרס של חצות". הייאוש, הזוהמה וחוסר־האנושיות משרתים את האמירה הכללית, הפוליטית שלו. אין אנו יודעים כמעט דבר על הרקע של האסירים ועל הסיבות שה־ביאו אותם לכלא. אין אנו נכנסים ממש אל תוך נפשם של האסירים. בדרך־כלל אנו רואים את הדברים מבחוץ ובאופן אובייקטיבי. כך מתחזקת התחושה, שלפנינו מעשה־פסיפס ה־עוסק לא בכלא ספציפי אלא בטורקיה כולה.

כאמור, מתבקשת השוואה בין סרט זה לבין הסרטים הקודמים של גינאי שהוקרנו בארץ, "העדר" ו"יול" — שניהם לא בבימויו הישיר. השוואה זו לא תהיה אולי ליובת הסרט. אבל, אין לשכוח ש"בין החומות" נעשה בגלות, ב־צפון־צרפת, בתנאים קשים, כשגינאי סובל מן המחלה שהכריעה אותו בסופו־של־דבר. הבי־קורת העולמית ידעה לציין את מיגרעותיו של הסרט: את ריבוי הקלישאות והסמלים המודגשים יתר־על־המידה, את המלאכותיות והסטריאוטי־פיות, את הבוטות, את החזרות הבלתי־פוסקות, את היעדר חוש הקצב והדראמה, את המונו־טוניות. היא ציינה, שיותר מאשר יצירה אמנו־תית מעובדת ובנויה כהלכה, יש כאן זעקת מחאה של לוחם פוליטי והומניסט גדול, קריאה נואשת לחופש ולכבוד האדם. אולם גם כך, לפנינו מיסמך רב־עוצמה, שטוב יעשה הצופה אם יתפנה להתמודד אתו.

סצינה מתוך "בין החומות". רק מרד יציל

מטרתי: להילחם בדיכוי

קטעים מתוך ראיון עם יילמז גינאי

"שיחקתי בסך־הכל ב־105 סרטים. הייתי מאוד פופולארי וקראו לי 'המלך המכוער' על בסרטים על נקמת־דם. 15 מן הסרטים שעשיתי היו, פשוט, חיקויים של סרטים זרים שהצליחו.

"התחלתי לביים בשנות השישים, כשהרגשתי לכוד בתוך הסרטים שעשיתי כשחקן. רציתי לעשות סרטים שיגעו בצופים ישירות. אבל, איש לא רצה להשקיע בסרטים מסוג זה. היה משתמשתי בכספים שקיבלתי על הופעותי בסרטים מיס־חריים כדי לבנות את תקציב הסרט שרציתי.

"מתוך 23 השנים שבין 1958, כשהתחלתי לשחק בסרטים, ו־1981, כשברחתי מבית־הסוהר ועזבתי את טורקיה, הייתי בבתי־כלא כמעט 12 שנים. אם תוסיף לכך עוד גם לגלות של שנה ושירותי גם שנתיים בצבא תבין, שבזיליתי כמעט 15 שנים מחוץ לתעשיית־הסרטים. מאז 1970 ועד היום עמדו לרשותי רק שנה־וחצי כדי להוכיח את עצמי כבמאי.

"ישבתי בכלא בפעם הראשונה ב־1961. אז דנותי על סיפורים ושירים שכתבתי בשנות החמישים ושנראו לשופטים כ'עומדים בניגוד ל'חוקה' (כלומר, פרו־קומוניסטיים). בפעם השניה נכנסתי לכלא ב־1972, כאשר הואשמתי במתן מיקלט לסטודנטים מורדים המבוקשים על־ידי המשטרה. שוחררתי בחנינה של מאי 1974 ו־נאסרתי שוב בספטמבר אותה שנה. הואשמתי ברצח שופט. ההאשמה היתה שונה בכל פעם, אך השורש למעולות נגדי היה אותו שורש.

"הצוות ואני היינו לאחר שבוע של צילומי סרט ביומורטאליק, עיירת־נופש לחוף הים. זה קרה במסעדת המלון שבו התאכסנו. היה שם שופט מקומי, שיכור כלוט. הבארמן לא רצה למזוג לו עוד משקאות, אך דומני שהוא כבר לא היה מסוגל לחוש בכך. פרץ ויכוח. האדם ששתה עם השופט נכנס לוויכוח, והתפתח מאבק בינינו. תוך כדי המכות, נורה השופט. הוא נורה בידי אחייני, אך האשמה הוטלה עלי. אחייני הודה במשטרה, אך התעלמו מהודאתו. התעלמו גם מן העדויות האחרות.

"את 'העדר' ואת 'יול' עשיתי בשלט־רחוק מבית־הסוהר. הבמאים יכלו לבקר אצלי בכלא ולשוחח אתי לעומק על הסרטים. כתבתי תס־ריטים מפורטים, ציינתי את הקומפוזיציות ה־מדוייקות של ה'שוטים' השונים, סקרתי את עק־רונות העריכה וכתבתי הרבה הערות־שוליים. את 'יול' גם ערכתי בעצמי, לאחר שברחתי

"מטרת הפעילות הפוליטית שלי היא הדמו־קרטיה, להילחם בדיכוי ולנצחו. המאבק נגד ה־חונטה השלטת בטורקיה מתפשט בקרב חוגים רחבים, אך בהכרח הוא מתנהל במחתרת. הוא בא מן הבורגנות, ומן השמאל כאחד. יש היום בטורקיה בערך, ל־150 אלף איש בבתי־הסוהר, קרוב ל־70 אלף מהם נמצאים שם מסיבות פו־ליטיות. עורכי־דין, משוררים, סופרים, הרבה אנ־שים צעירים, אנשים שלקחו חלק במאבק למען טורקיה חופשית. לא מסיבות אנוכיות".

הוליבוד פלוס

רכוז דרומי, לוס־אנג'לס

עם ידידים כאלה

אורסון וולס, שנפטר בהוליווד לפני כשבועיים, "אכל את עצמו עד מוות", תרתי משמע. את תיסכוליו היה מטביע בזלילה. עד לשנה האחרונה היה מישקלו כ־200 ק"ג. גם את הלילה האחרון לחייו בילה במיסעדתו הקבועה, "מה מיסון". הוא היה מבקר בה כמעט מדי לילה, כדי לאכול את המנה האהובה עליו במיוחד, שנקראה על שמו, "בשר־בקר בנוסח אורסון וולס". המנה היתה עשויה מ־2 ק"ג בקר ומהרבה ירקות, מתובלים ברוטב־חמאה עשיר. יחד עם הבשר היה מחסל שש לחמניות־צרפתיות מרוחות בחמאה. לקינוח נהג להזמין כ־20 עוגיות־שוקולד, עם הרבה קצפת.

שחקנים, בימאים ומפיקים, מבין השמות הגדולים והוותיקים של הוליבוד, כוססים עכשיו ציפורניים בעצבנות. שבועות אחדים לפני שהלך לעולמו מהתקף־לב, ישב וולס עם הבימאי היהודי הנרי יגלום ושוחח עימו, מול מצלמות־וידיאו. במשך עשרות שעות סיפר על הקאריירה הקולנועית שלו, מדוע כונה 'הילד הרע של הוליבוד' וכיצד הוקא על־ידי תעשיית־הסרטים. מייד אחרי מותו, הזדרזו אחרים מכוכבי־הוליבוד להספידו ולהתייחס אליו כאל גאון־הדור. "חכו עד שאפרסם את השיחות שלי עם וולס", אמר יגלום. "איפה היו כל האנשים האלה כשוולס רעב ללחם; אחדים מאלה שהציגו עצמם כ'ידיו הקרובים' לא טרחו להרים אליו טלפון אפילו פעם אחת בשלושים השנים האחרונות – ועכשיו הם מזילים דמעות־תנין על מותו. חכו, חכו, הרשימה ארוכה"

רק תנאים של חיבה!

לפני שבועות אחדים נעצרה שחקנית־הקולנוע הטמפרמנטית דברה וינגר ("תנאים של חיבה"), כשהיא נוהגת במכונית במהירות מופרזת. המכונית היתה, לא במיקרה, מכונית־השרד של מושל מדינת נבראסקה, שעימו מנהלת דברה רומן זה זמן רב. הדבר התפרסם באמצעי־התקשורת ועורר הדים רבים. המושל עצמו ועם כל־כך, עד שברנע־שלדתיתה העז לומר לדברה, כי אינו בטוח כלל שכדאי לו לשאת אותה לאשה. מישהי אחרת אולי לא היתה עושה עניין, אבל דברה מוכנה, מסתבר, רק לתנאים־של־חיבה. תחילה בכתה קצת, ואחר־כך החליטה להראות לאהובה שככה לא מדברים. קמה ונסעה לניו־יורק, שם פגשה במיקרה את השחקן אלפאצ'ינו, שגם הוא היה, במיקרה, מסוכסך באותה עת עם אהובתו, השחקנית נסטאסיה קינסקי. השניים מצאו נחמה זה בזו ועברו להתגורר יחד בבית־האחוזה של אל פאצ'ינו. הסוף: המושל התנצל, אמר שהוא אוהב, הבטיח אפילו שמוכן להתחתן. דברה חוזרת.

הייוורט גוססת

באותו שבוע בו הלך לעולמו אורסון וולס, נודע שימיה של ריטה הייוורט ספורים. הייוורט, מי שהיתה אלילת־הקולנוע של שנות ה־50 וכן אשתו של אורסון וולס, סובלת ממחלת האלצהיימר. לדברי בתה, הנסיכה יסמין, קרוב לוודאי שלא תוציא את השנה. יסמין, בתה של הייוורט מנישואיה לעלי־חאן, סיפרה, שאמה נמצאת במצב של חוסר־אונים מוחלט, אינה מסוגלת ללכת, אינה מדברת ואינה מכירה את הסובבים אותה, אפילו לא את בתה. הייוורט, לשעבר סמל־סקס מוכתר, שוקלת כיום 40 ק"ג, מתגוררת בדירת הלוקסוס שלה בניו־יורק ונמצאת 24 שעות ביממה תחת השגחת רופאים ואחיות. הנסיכה יסמין הורתה לצוות הרפואי שלא לעשות שום מאמץ יוצא־דופן כדי להאריך את חיי אמה. "אני רוצה להניח לה למות עם מעט הכבוד העצמי שעדיין נותר לה", אמרה.

גם טראבולטה בנגרים

לאחר שרשרת של כישלונות על מסך־הכסף החליט ג'ון טראבולטה לנסות מזלו על מסך־הטלוויזיה הביתי. בשבוע־שעבר חתם על חוזה להשתתף במיני־סידרה של רשת אי.בי.סי. שמה הסידרה "מרי ויוסף", בה יגלם ... טראבולטה יגלם את דמותו של יוסף הנגר. את הסידרה יביים אחד הבימאים הגדולים של הקולנוע והבימה – פראנקו זפירלי.

סרטים

"קאוס, סיפורים סיציליאניים" (★★★★★) סרט קלאסי של האחים טאו־ויאני, מכיל ארבע אפיזודות סיפוריות המת־רחשות בסיציליה ומבוססות על סיפורים מאת לואיג'י פירנדלו. הסרט פונה לקשת רחבה מאד של טעמים. "בנייני האומה", ים.

"אמדאוס" (★★★★) קנאתו של המלחין סאליירי במוצרט הגאון, צילום, עריכה ופסקול מצטרפים להרמוניה קולנועית מענגת. סרט מרהיב של מילוש פורמן. "לב" תל־אביב.

"לרקוד עם זר" (★★★★) אהבה בלתי־אפשרית בין מארחת במועדון־לילה לנער־שעשועים מן המעמד הגבוה. סרט מלודרמטי בנושאו אך מאופק בסיגנונו. מבוסס על משפט שנערך בבריטניה בשנות ה־50. במוזיאון תל־אביב, ת"א.

"תחנה לשניים" (★★★½) סרט רוסי בסיגנון נאיבי וקצת מיושן. באגב מובלעת בו ביקורת על שחיתות בחיי האזרחים, אבל האהבה והאמונה באדם מנצחות. לבכיות רד־סית. בקולנוע "פאר" בתל־אביב.

"השוטר מגנב סטורי" (★★★½) קומדיה צרפתית מלאת אספרי של שוטר מושחת שיודע להבחין בין פשעים ממשיים לבין עבירות. הסרט שופע חיבה לחולשות בני־האדם ותטאיהם. פיליפ נוארה משעשע. בקולנוע "חן" ת"א, "אורגיל" ים, ו"אורלי" חיפה.

"היימאט" (★★★★★) סידרת טלוויזיה בת כ־16 שעות העוקבת אחרי החיים בכפר קטן בגרמניה מ־1919 ועד היום. מהסרטים הטובים ביותר שהופקו בגרמניה אחרי המלח־מה. ביים: אדגר רייטז. במוזיאון ת"א.

"רומן בהמשכים" (★★★½) סר־טול מגלם את אפי אבידר, הנשוי לאשה צעי־רה ומתאהב מחדש באשתו הראשונה. הסרט מקבל מימד חברתי פוליטי, כשטופול נעשה סמל מייצג של דור מקימי־המדינה שהסתאבו ונפגעו במפולת 1977. תסריט: יצחק בן־נר; ביים עודד קוטלר. ב"לב 1" בת"א וב"רון" ים.

"שושנת קהיר הסגולה" (★★★★★) סרטו הגאוני של וודי אלן. בשנים האחרונות מאז "זליג" ו"ברודווי", דני רוז" כובש הבימאי היהודי הנוורוטי את מקו־מו הבלעדי בסרט האמריקאי האיכותי, הסרט אינטלקטואלי וחכם מאוד, ועוסק ביחסים שבין הפיקשן והמציאות, הקולנוע והחיים. קולנוע נטול רגשות. ב"שחף" ת"א

"אהבתו של סוון" (★★★★★) התמור־רות עם הבלתי־אפשרי: פולקר שלנדורף מביים אפיזודה מתוך "בעקבות הזמן האבוד" למרסל פרוסט. צילומי תקר־פה מרהיבים של סוון ניקוויסט. קולנוע איטי. בקולנוע "גת", תל־אביב.

תיאטרון

טירונות (הבימה) – מאת: ניל סיימון. ביים: עמית גזית, משתתפים: ענת הירפוי, שמעון כהן, עמוס לביא, אבי פניני, פרידלנר ועוד. במוצ"ש (2 הצגות) וביום א', בת"א.

סירוד זמני (הבימה) – מאת: הלל מיטל־פונקט ובבימויו. זוג משכילים הנקלעים למשבר נישואין נוטלים לעצמם פסק זמן מחיי השיגרה. במוצ"ש ובימים א'־ה' (במוצ"ש 2 הצגות) בת"א.

עיזי ועינם (ת' החאן) – עפ"י ש"י עגנון, ביים: יעקב רז, במוצ"ש ובימים ב' – ה', ביים "החאן".

פלשתינאית (ת' חיפה) – מאת יהושע סו־בול, ביים גדליה בסר. במוצ"ש ובימים א' – ה' (ביום ד' 2 הצגות), בחיפה "תיאטרון".

טרטיף (ת' חיפה) – מאת: מולייר. ביים: גדליה בסר. ביום ב', בנצרת "היכל התרבות"; בימים ד' וה', בת"א "הקאמרי".

שוליים קשים (ת' חיפה) – במוצ"ש, בחי־פה "ארי סאליג"; ביום ג', בקרית־חיים "בית נגלר".

חלום ליל קיץ (ת' באר־שבע) – מאת: שייק־ספיר, בימוי: קטאלינה בוויאנו. בימים ג' – ה', בב"ש "תיאטרון".

כולם רוצים לחיות (הקאמרי) – מאת: חנוך לוין ובבימויו. במוצ"ש, בת"א.

רובינזון קרוזו (הבימה) – אימפרוביזציה מאת: יוסי פולק, וצבי פישזון, בבימוים ובבי־צועם. במוצ"ש ובימים ב' – ה', בת"א "הבי־מרתף".

שאלה של גיאוגרפיה (ת' באר־שבע) – מאת: ג'ון ברגר ונלה ביילסקי, ביים: יורם פלק, במוצ"ש ובימים א' וב', בב"ש "תיאט־רון".

קסטנר (הקאמרי) – מאת: מוטי לרנר, ביים: אילן רונן. בימים א' – ג', בת"א.

קידוש (הקאמרי) – מאת: שמואל־הספרי ובבימויו. משבר ביחסים בין בני זוג ותיי, ב־ימים ס' וב', בת"א "צוותא".

גטו (ת' חיפה) – מאת: יהושע סובול, ביים: גדליה בסר. ביום א', במרחבים–אפקים.

מוגרים בלבד – מאת: ג'ון הולין, ביים רן ציטלי ושראל גוריון. ביום ב', בת"א "נוה־צדק".

טריו שינקין – מאת: טובה רוגל, ביימה: שרה ארליך. ביום ה', בת"א "צוותא".

סן – מאת: עתי ציטרון. ביימה: מיכל פורת. מחזה מוסיקלי על המשורר אלכסנדר פן. במוצ"ש, ובימים ד' וה', בת"א "בית ליסין".

מיטה מטבח, מיטה מטבח – עם דינה דורון. במוצ"ש, בת"א "צוותא".

היא לא היתה כאן – עם בלנקה מצנר. ביום ב', ביים "פרגוד".

ג'וני שב משדה הקרב – מאת: דלטון טרמבו, ביים: אילן אלדר. מבצע: איציק וינ־גרטן. במוצ"ש, בראשל"צ, "מופת"; ביום א', בת"א "מוזיאון".

סיפור אהבה בשלושה פרקים – הע־רב, בת"א "בית ליסין".

חים – מאת: אדוארד בונד, בימוי: כרים. במוצ"ש ובימים א' – ה', כר"ג "בית צבי".

הכל תלוי בתליין – מאת: שמואל אמיר רייך ובבימויו. עם דובי גל ונתן נתנזון. הע־רב, ביפו "הסימטה".

מינוק מטריף – מאת: אמיל או'אר, מבצע: ניקו ניתאי. ביום ג', ביפו "הסימטה".

הזוג לדוגמה – מאת: מוטי כהרב ובבימו־יו. ביום ד', בת"א "צוותא".

שש אחרי – מאת: יגאל אבן־אור, ביים: מיכאל ורשביאק. הערב, במזרע: בימים א' וב', בעפולה "היכל התרבות".

ספורובלה – מאת: יהושע סובול, ביים: גדליה בסר. הערב, כרמת־השרון "צוותא".

נשים של ממש – בביצוע שושה גורן. הערב, בקיבוץ איילות: במוצ"ש, בקטורה; ב־יום א', ביטבתה.

בצחוק ודמע יהודה נפלה בצחוק ירמע יהודה תקום – מאת: דוני ענבר ובבימויו, עפ"י מחזהו של אברהם גולדפאדן "ימות המשיח". הערב, ביים "נוה־צדק", אולם ירושלמי".

ססיליה, כריסטינה, קורנליה וכל השאר – עפ"י שירי משוררות: דליה רבי־קוביץ, יונה וולך ועוד. ביימה ומבצעת: דניא־לה מיכאלי. ביום ב', בת"א "מוזיאון".

אנשים בלילה – מאת: הלל מיטלפונקט ויהושע סובול. ביום ג', ברביבים.

הנפילה – מאת: אלבר קאמי. מבצע: ניקו ניתאי. הערב, ביפו "הסימטה".

כולם היו בני חורין מנעמי – הערב, במושב "הדרה"; במוצ"ש ובימים א' וג', בת"א "בית ליסין".

שמור על חמוסים שלך – מאת: משה שדות, ביים: יוסף כרמון. במוצ"ש, ביים "פר־גוד"; ביום ה', ביים "תיאטרון".

לשונות – מאת: סם שפארד, ביימה: רינה ברוך, ביום ה', ביים "תיאטרון".

אינטימיות – מאת: סרטר, ביימה: תמי לוריה. במוצ"ש, ביפו "הסימטה".

קולאז' – "הכל בסדר גמור", ממבחר המחז־אות הישראליות. ביום ב', בגבעת־ברנר.

זה מסתובב – מאת: יוסף מונדי ובבימויו. הערב, בת"א "בית ליסין".

"ססיליה, כריסטינה, קורנליה וכל השאר", דניאלה מיכאלי.

אנונימוס בלפי הגדול – סיפור של יוסי בנאי על מסך ענק. מדי יום בשעה 16.00, בשבת וחג: 11.00, 13.00, 16.00 ב"לב יפו העתיקה".

דולפינריום – מופע דולפינים ואריות־ים, ביום ו' ב־12.00; בשבת ב־12.30, 16.00; ובי־מים א',ב' וג' ב־16.00. המוזיאון הימי פתוח מדי יום מ־10.00–17.00. בתל־אביב – "דול־פינריום".

המלך הלך לישון – קומדיה מוסיקאלית מאת קובי ניב, ביים ישראל גוריון. בשבת (11.30) בת"א, "נוה־צדק"; בימים ד' וה', באי־לת "פילים מודיי".

לונה פארק – קליוסטרו הקוסם, ספינת הפירטים ועוד. בשבת מ־10.30, בת"א "גני התערוכה".

בגלל חורי הבינה – כתיבה וביצוע: שרונה ספירא ודניאל ארליך. בשבת (11.00) ביפו "הסימטה".

פינוקיו – עפ"י פרו, עם יוסי גרבר, עוזיאל אשרוב ועוד רבים. ביום ג', בהרצליה "דור"; ביום ד', בדימונה "אילת; ביום ה', ברעננה "אורות".

ציפי שביט וספי ריבלין – שרים ומ־בדרים. בשבת (11.30), בגבעתיים "שביט".

חסמבה – עפ"י יגאל מוסינזון, ביים: עודד בארי, בהשתתפות: נועם כהן, אצי טל, אורי ברגר ועוד רבים. בשבת (11.30), בפ"ת "מו־פת".

הברווזון המכוער ואני – בביצוע ענת ברזילי. עולם האגדות (אגם הברבורים, הכד־בור ועוד). בשבת (12.30), ביפו "הסימטה".

דליק וטוליק בעולם הקסמים של צ'יקו ודיקו – כמופע קסמים. ביום ג', בת"א "מתנ"ס ערן".

קוסמים שלובים – הפנינג של קסמים, היפנוזה וליצנות, עם קליוסטרו הקו־סם ואורחיו. בשבת (11.00), בת"א "בית ציוני אמריקה".

לילדים

רות ובובותיה (ת' בובות) – בשבת וביום ב' ב־11.30 "שלגיה ושבעת הגמדים"; ב־11.30 "כיפה אדומה", ביפו העתיקה "קרו־יה הישראלית".

מוסיקה

צוותא ת"א – בשבת, שחרית 11.11, התזמורת הקאמרית הקיבוצית. מנצח וסולן: יאיר קלס. בתוכנית: מוצארט, מנדלסון ודבוז'אק.

כנסיית עמנואל – ליסיה לוין, סופראן; דפנה ליבס, מצו־סופראן; פבית זאבי־נגל, פסנתר. בתוכנית: רוסיני, מוצארט, פוצ'יני, ברהמס, דבוז'אק, פרסל. במוצ"ש, ביפו "כנ־סיית עמנואל".

התזמורת הסימפונית י־ם – מנצח: ריויר רוברטסון, בתוכנית: מנדלסון, באך, מוצארט וצ'ייקובסקי. ביום ד', ביים "תיאט־רון".

הקונפדרציה הציונית – במוצ"ש: ערב ג'אז קלאסי; ביום א': קונצרט אמנים צעירים, בתוכנית: היידן, בטהובן ועוד. ביים "בית הקונפדרציה הציונית".

ערב אופרה – אווה בן־צבי, סופראן; עדה גרשוני, מצו־סופראן, אירינה שוסטר, פסנתר; בתוכנית: מוצארט, הנדל, ביזה, צ'ייקובסקי. ביום א', בת"א "בית אריאלה".

בית אלון גבעתיים – בשבת, שחרית 11.00, עורך ומנחה: עמוס מלר. סולנית: אי־ריס חידש, פסנתר. בתוכנית: באך, בטהובן, שופן.

התזמורת הקאמרית הישראלית רמת־גן – מנצח: עמוס מלר, סולנית: אבי־גיל ארנהיים, קלרנית. בתוכנית: רוסיני, יע־קובי, וכר, מוצארט. במוצ"ש, בר"ג "מוזיאון".

אלגרו – חידון מוסיקלי, עורך ומנחה: יצחק שמעוני, בהשתתפות התזמורת הסימפונית י־ם, רשת"ש, מנצח: יצחק שטיינר, ורביעיית הסקסופונים של אלברט פיאמנטה ועוד. ביום ב', ביים "תיאטרון".

כנסיית דורמיציון – פרופ' רווה קירן, עוגב. בתוכנית: המיסה לעוגב של י. ס. באך. במוצ"ש, ביים "דורמיציון".

מוזיאון חיפה – רסיטל לצ'מבלו ולאוטה. עם מגי קול ונייג'ל נורת. ביום ג', בחיפה "מוזיאון".

מוזיאון ת"א – רביעיית מיתרים, בתוכ־נית: ליסט, בוזוני, שופן, דביוסי, מרטינו. במוצ"ש, בת"א "מוזיאון".

מחול

ת' מחול ספרדי – במוצ"ש, ביים "בנייני האומה"; ביום א', בכנרת; ביום ב', בחיפה "אודיטוריום"; ביום ג', בת"א "היכל התר־בות".

הבלט הישראלי – בתוכנית: "מפצח הא־גוזים" מאת צ'ייקובסקי, כוריו' ברטה ימפו־לסקי. במוצ"ש, בחיפה "אודיטוריום".

להקת קול ודממה – בתוכנית: "התקש־רויות", "ד' אמות", חרגמה. ביום ג', בגורדד "עשות".

בידור

2 ... החוויה הישראלית – מופע מולטימדיה במשך כל השבוע. בעברית: 10.00, 17.00, 22.00; באנגלית: 18.00, 20.00, 21.00; בגרמנית: בימים א', ב', ד', ו', בשעה 19.00; בצרפתית: בימים ג', ה', שבת, בשעה 19.00. "לב יפו העתיקה".

קזינו בידור – מאיר רמז בשעשועונים ובידור, הערב ביפו, "כליף".





מפגנה האגרוף, "הבלט הישראלי".

הישראלי נודד והמדר יורד – יוסי ברק בסאטירה פוליטית, הערב ובמוצ"ש בת"א "דיפלומט".

עמי דיין – במופע טלפתיה, קריאת מחש־בות, כיפוף מתכות ועוד. הערב ובמוצ"ש בת"א, "דיפלומט" ו"קאונטרי קלאב".

גדי יגיל – בתוכניתו החדשה "עובר ושב", בליווי תזמורת ושתי רקדניות. הערב, בכ"ס "עמל"; במוצ"ש, בגבעתיים מאוחר; ביום ד', בת"א "בית החייל".

ת' פרגוד – ביום ד', ג'אז; ביום ה', פאנק, ג'אז ורוק, ביים "פרגוד".

זוגות זוגות – משחקים, ראיונות, תצוגת אופנה ועוד. עם איציק אבל. הערב, בגבעתיים "שביט".

ערב דור פעמי משופין – עם גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה יידוב ומו־ני מושונוב, הערב, בגבעתיים "הדר"; במוצ"ש, באכזיב "בית הגדודים"; ביום ב', בת"א "בית החייל".

יוסי בנאי – בתוכנית "אם נדע לאהוב" במוצ"ש, בב"ש "גילת".

יואל שר – בתוכנית: קומדיה ומוסיקה במססר שפות, אמן אורח איתמר כהן בשירי נוסטלגיה. ביפו העתיקה "עומר כיאם".

הלהקות הצבאיות – מבחר להיטי הלהקות הצבאיות בכל הזמנים, ביים: דני ליטאי, הע־רב, בחיפה "אבא חושי"; במוצ"ש, בעכו "הה־כל התרבות".

בית ליסין – הערב, קורין אלאל: במוצ"ש, גילה אלמגור בתוכנית "כמעט חוקה"; ביום א', ג'אז בת"א "בית ליסין"; ביום ה', רביעיית באלדי אוליור.

מתי כספי ואהוד מנור – בתוכנית "ברית עולם", הערב (2 הצגות), ביפו "החמ־אם".

יהודית רביץ – בתוכנית "דרך המשי", הערב, בחולון "מופת".

ת' הסימטה – במוצ"ש, ג'אז עם אלי מגן, ערי רנרט, רוני רולן ועמיקם קימלמן; ביום ב', מאיר אריאל בתוכנית "שירי חג ומועד ונופל".

אם, פוקר וגזלקר – עם מאיר רמז, כיוור, משחקים וצחוק, הערב, ביפו "כליף".

חתול – מנחם עיני בהופעת יחיד. במוצ"ש, ביפו "החמאם".

התל־אביבים – בשירי ססה ארגוב. במוצ"ש, בת"א "יד לבנים".

יהודה פוליקר – בתוכנית "עיניים שלי", כערב, בקרית־ביאליק "סביון"; ביום ג', בת"א "בית החייל".

הגשש החיוור – בתוכנית "בעבור חופן דולרים". במוצ"ש, ביים "תיאטרון".

שלום חנוך – בתוכניתו "מחכים למשיח", ביום ד', בת"א "היכל הספורט"; ביום ה', ביים "בנייני האומה".

רביעיית באלדי אוליור – במוצ"ש, בעין־הורש; ביום ה', בת"א "בית ליסין".

צוותא ראשל"צ – הערב, לשיר בצוותא עם שלישיית ארלר 85; במוצ"ש, ג'אז עם להקת "מוצר האזור", בראשל"צ "צוותא".

איתן דנציג – ואורחיו, "שבת־תרבות", בשבת (11.00), בחיפה "מוריה".

מלון דניאל – חיים יבין בערב ראיונות ותצוגת אופנה. הערב, בהרצליה "מלון דני־אל".

דורית ראובני ולהקתה – בתוכנית: "פרחים ירוקים"; משירי שנות ה־60, האורגים ועוד. הערב, בנצרת "מופת".

צוותא ת"א – הערב, 2 הופעות, משירי אריק סיני; במוצ"ש, חני ליבנה ב"היכרות"; ביום ה', ערב ג'אז עם אלברט פיאמנטה ול־הקתו.

בכף צועני – יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר, הערב, בפ"ת "מופת"; במוצ"ש, באשק־לון "בוסתן הזיתים".

יפים הלילות מכנען – ערב שירי רועים עם הרוראים, רוחמה רז, חיים לוי. הערב, בחיפה "שביט".

אל תקרא לי פוליל – כתב וביים: שמעון ישראלי, עם אבנר דן והתזמורת. הערב, ברי"ג "אורתה"; במוצ"ש, בת"א "בית החייל".

מוצאי-שבת בבתי-הקולנוע

קולנוע על תיאטרון

מאת נחמן אינגבר

סידרה-פנינה אמיתית בין מישדרי הטלוויזיה הישראלית, השתולה משום מה דווקא בין התוכניות הערביות: "מולייר", בבימויה של אריאן מנושקין. נחמן אינגבר סוקר את המחזה, את עבודתה של הבימאית ואת להקתה המיוחדת במינה. מדי שבת, ב-4 אחה"צ. אסור להחמיץ!

אריאן מנושקין. מחזות-ענק במחסן-נשק

פילים קובר ובריז'יט קטיון ב"מולייר". המאה ה-17 היפה והאמינה ביותר שראינו בקולנוע

הפתעה הנעימה ביותר בלוח המישדרים של הטלוויזיה שלנו מופיעה אי-שם בפינה שכוחת-אל בין-התוכניות בערבית. מדי שבת אחה"צ, בשעה 4, מקרינה הטלוויזיה הערבית, גוי של שבת, את הסרט הצרפתי המעולה "מולייר". סרט כהפקתו של קלוד ללוש (יחד עם הטלוויזיה הצרפתית) ובבימויה המדהים של הכוהנת הגדולה של התיאטרון הצרפתי החדש, אריאן מנושקין. מנושקין המופלאה, שתיאטרונה הפך כבר לשם-דבר בשל הטכניקות התיאטרליות המיוחדות המאפיינות אותו, ביימה את סרט-הקולנוע האמיתי הראשון שלה על גאון התיאטרון מולייר, שהוא ודאי אחד ממקורות השראתה העמוקים ביותר.

בעצם, אין זה סרט על מולייר כלל. זהו סרט על האמן באל"ף גדולה, על האמנות ומקורות כוחה. על הקשר שבין האמן לבין החיים, הסביבה, התקופה. על השפעות-הגו-לין שבין מסורות עממיות לבין האמנות. על העולם כבמה ועל הבמה כעולם. על הזיקה שבין העבר כמקור עוצמה והשראה לבין ימינו. על חיים בתיאטרון וחיים כתיאטרון. על אמנות ופוליטיקה ועל הצנזורה ככות עמוק המקנן בכל אחד מאיתנו, במיוחד אם ניתנה בידינו שררה קטנה. זהו סרט על האמנות, כלומר על החיים.

הפרק הראשון, ששודר בשבוע שעבר, עסק בילדותו המאושרת והחמה של מולייר כבנו של רפד בפאריז. המאה ה-17 תוארה בו כעידן נפלא לילדים. מאחורי כל קיר משחרת ההרפתקה. כל פינת-רחוב היא מקום נפלא למישחקים. הרחוב הוא הצגת-תיאטרון אחת גדולה, בו ליצנים מגוחכים מתכתשים ביניהם להנאת העוברים-ושבים. המישפחה היא קומדיה משעשעת, שבה האב המנופח מנסה לעשות כבתוך שלו והמשרתת החריפה מעמידה אותו על מקומו, ממש כמו בקומדיה של מולייר. מישחקי הילדות הם בניית אשליה מתוקה, שכוחה יפה מכוחם של החיים עצמם. מנושקין יצרה את המאה ה-17 האמינה והיפה ביותר שראינו בקולנוע, ולעיתים-קרובות יצרה תחושה נעימה של הציורים הגדולים של התקופה, הקמים לתחייה ממש מול עינינו. היא כבר הצליחה כפרק ראשון זה להעמיד אל הקיר כמה מאוייביו הגדולים של מולייר: הרופאים הדשנים והבורים (בסצינה הנוגעת-ללב של מות האם), והמימסד הדתי החשוך המנסה לכפות את חוקיו הנוקשים על הדברים היפים שבחיים.

בפרק השני, שישודר מחר, תעסוק מנושקין בתקופת נדוריו של מולייר עם להקה נודדת של שחקנים בכל רחבי צרפת. היא תראה את הקשר העמוק שבין התיאטרון לבין מקור השראתו וסיבת קיומו – העם. היא תראה כיצד התיאטרון מושפע ממסורות עממיות, אך גם משפיע עליהן. היא תשחזר את התקופה ביד אמן. היא תיתן לנו מושג על קטע מתולדות התיאטרון האירופי, בעוצמה ובחן שאין אנו רגילים להם. באפיזודות שעוד ישודרו תעסוק מנושקין ביחס הבעייתי שבין האמן לבין המימשל, כל מימשל, אפילו זה של אבנר שלו. היא תתאר את מאבקיו הנואשים של מולייר בבית-המלוכה הצרפתי, בצנזורים הקטנים ובמימסד הדתי הצבוע. כמו-כן תעסוק בטירוף האמנותי, בכיבשונה של יצירה, באמן המקריב את הכל, כולל חייו, למען אמנותו.

מנושקין בנתה את הסרט על הלהקה האמנותית המסורה והנמרצת שלה. זו להקה של אנשים צעירים, המקדישים את כל חייהם לתיאטרון, השחקנים חיים כמעין קומונה וממלאים את כל התפקידים (כולל קופאים ומוכרי-משקאות בהפסקה). חדרי האיפור שלהם פתוחים לקהל. הם מתערבים בין הצופים ומשתדלים לבטל את המרחק הגדול שבין הבימה לבין האולם. הם מעלים הצגות בצורה בלתי שיגרתית ומשתמשים בכל האביזרים התיאטרליים שפותחו במשך אלפי שנים בכל התרבויות האנושיות. הם משקיעים אנרגיה עצומה בתפקידיהם ומהווים שחקנים, ליצנים, אקרובטים ולהטוטנים בעת-ובעונה-אחת. בהתייחסותם למולייר הם בודקים בעצם את מסורת התיאטרון שלהם, את דרכם לגיבוש הסיגנון התיאטרלי המיוחד להם, המבוסס על תיאטרון-רחוב, השפעות התיאטרון האיטלקי והקומדיה דל'ארטה ועל שימוש במסורות קירקסיות.

הצגות-התיאטרון של מנושקין הפכו כבר לשם-דבר. היא מעלה מחזות-ענק במחסן-נשק לשעבר, בשולי פאריז. חלקם היו מחזות היסטוריים בעלי אופי פוליטי, כגון "1789" ו-"1793" על-רקע המהפכה הצרפתית; "תור הזהב", סאטירה חברתית חריפה ומרושעת על המאבק הנצחי שבין עניים לעשירים; "מפיסטו", מחזה על-פי הרומן של קלאוס מאן, המספר על שחקן גרמני גדול שמכר נשמתו לשטן הנאצי והדן ביחסים שבין האמן לבין החברה. לאחרונה ביימה סידרה של שלושה מחזות שקספיריים, בנוסח התיאטרון הקלאסי היפאני וההודי. מי שלא ראה שקספירים מרהימים אלה לא ראה עדיין מה כוחו של תיאטרון גדול. בימים אלה היא מעלה עם להקתה בפאריז הצגת ענק בת תשע שעות (בשני חלקים), הדנה בגורלה העגום של קמבודיה ושל נסיכה, נורודום סיהנוק. כל מי שיש בידו לשלם מס-נסיעות והמסוגל להגיע לפאריז – לא להחמיץ.

בינתיים נסתפק ב"מולייר" בטלוויזיה הערבית.





מרכז החוויה הישראלית גאה להציג

הללויה חנוכה לילדים

החגיגה הגדולה עם:

* דני סנדרסון ולהקתו
* תיאטרון הבובות הגדול מצרפת של פיליפ ג'נטי
* מופע אקרובטים מעולם אחד — ולאטר וסיל מאוסטריה
* אשפי הקסמים מצרפת
* הדלקת נרות מסורתית ושירי חנוכה.

יפו העתיקה „החוויה הישראלית" „אודיטוריום"
בחנוכה: יום ג' 10.12, יום ד' 11.12, יום ה' 12.12, יום ו' 13.12, שבת 14.12, יום א' 15.12
4 הצגות ביום, בשעות: 10.00, 12.00, 15.00, 17.00.
כרטיסים „לאן", דיזנגוף 101 ת"א, טל. 247373, במשרדים ובקופות החווית הישראלית, טל. 7—03-813205.
למוסדות וארגונים הנחות ב„לאן".

חיפה „אודיטוריום"
יום ב', 9.12 — 4 הצגות ביום בשעות: 10.00, 12.00, 15.00, 17.00
כרטיסים: „גרבר" 384777. לקבוצות וארגונים הנחות ב„גרבר", טל. 384222

פרסום בלקין

פריס ציירי Perry's
מכירות פומביות

נותרו עוד 10 ימים למסירת פריטים למכירה פומבית של

יודאיקה

שתיערך ע"י פריס בחודש דצמבר בת"א

למכירה זו של יודאיקה אנו מקבלים כתבי־יד וספרים חשובים, ציורים בנושאים יהודיים, כלי כסף וחפצי אומנות אחרים הקשורים ביהדות, תשמישי קודש ועוד.
את הפריטים ניתן למסור בגלרית פריס גמוארט, רח' המאספים 6, תל־אביב (מול בית אליהו). הדרכה ייעוץ והערכה ינתנו חינם לכל הפונים.
פתוח בימים: א' עד ה' בשעות: 9.00—16.00
ב'ו'. בשעות: 9.00—19.00
רח' המאספים 6, תל־אביב, טלפונים: 210147, 250135

אריאנה

תכנית חדשה – פתוח ערב ערב פרט ליום א'

ערב כוכבים

★ בועז שרעבי ★ זוהר ארגוב
★ אבנר גדסי ★ אלי עידן
★ גילה (רקדנית בטן) ★ נזום אורגול
★ ניקולס

• להזמנת מקומות עד לשעה 10
„אריאנה" טל' 822745, 838002

„מחולות תימן" המסגר 53 ת"א • במוצ"ש 2.11
אהרון עמרם
דוד דהרי • מוטי נהרי
ביום ג' – 5.11
דוד דהרי ולהקתו
כניסה לבנות 1,000 שקל

האגודה לקידום תרבות — התיאטרון לילדים ולנוער

מיסודו של משרד החינוך והתרבות
רח' נחמני 10, תל־אביב
טל. 291437, 294606

הצגות לקהל הרחב למנויי התיאטרון ולילדי התזמורת הקאמרית לנוער סידרת „כל המשפחה"

מפי העם (עונה שלישית)

עפ"י י.ל. פרץ • במוי: אתי רזניק
משתתפים: דבי בסרגליק, יהויכין פרידלנדר, גילת מואב, אריאל פורמן. נגן: עדי וייס / הדר זלטין.
מן העיתונות: „חוויה מעשירה לאוהבי תיאטרון" (יד. אחרונות)
„הצגה מגובשת... מלבבת בהחלט" (דבר)
„שעה נרגשת עם דמעה קלה והומור בטעם מדוקדק" (העיר)

ת"א „בית־ליסין": יום ג' 5.11 ב־16.00
יום ד' 20.11 ב־16.00 • יום א' 1.12 ב־16.00
כרטיסים בקופת „בית־ליסין"

בנק לאומי

צוותא — לתרבות מתקדמת

אבן גבירול 30 ת"א, טל': 250156/7
הקופה פתוחה: 11.00–13.00, 19.00–20.30

שישי 1.11 ב־21.30 ובחצות — אריק סיני
שבת 2.11 — שחרית 11.11 — „התזמורת הקאמרית הקיבוצית" מנצח וסולן: יאיר קלס. מיצירות: מוצרט, מנדלסון ודבוז'ק.
ב־21.00 — „מיטה־מטבח, מיטה־מטבח".
ב־23.00 — „חברות" עם חני ליבנת בצוותא הקטנה.
א' 3.11 ב־16.00 — המדרשה למחשבה סוציאליסטית. פרופ' זאב שטרנהל על „איפיוני הפאשיזם"
א' 3.11 ב־21.00 — תהליך השלום — לאן הוא הולך? עם חה"כים: עוזי ברעם, אליעזר גרנות, דן מרידור ויוסי שריד. מנחה: צבי שפירא.
ב' 4.11, ג' 5.11 ב־20.30 — „קידוש"
ד' 6.11 ב־21.00 — „החוג לדרמה" מאת ובבמוי מוטי בהרב. לאחר ההצגה יתקיים דיון בהנחיית יוסי אלפי עם מנחלת „אל־סם" לבנה זמיר והפסיכולוג יורם לחב.
ה' 7.11 ב־20.30 — „מרין שיתקין" מאת טובה רוגל. בימוי: שרת ארליך עם: נטע פלוצקי, עדי וייס, מירה קנטר ויפה חירש.
ה' 7.11 ב־22.22 — ג'אז בצוותא עם אלברט פיאמנטה, טדי קלינג, אבי אגבבה ודני ארלר.
שישי 8.11 ב־21.30 — „פאטורוכלחי" מאת יהושע סובול בבימוי: גדליה בסר עם: לאורה ריבלין ויוסי פולק.

* „כחול הזקן ואני" סרטה של רחל תלפי מוקרן כל ערב ב־20.00.
* בצוותא מוצגת תערוכתו של יואל ינלינפסקי.



* לאילת דרך בקעת עובדה (כולל אירוח) 21-23/11 — מחיר למבוגר 150.000 שקל, לילד 120.000 שקל
* ישן וחדש ברמת הגולן 16/11, 30/11 — למבוגר 18.000 שקל, לילד 15.000 שקל
* טיול לחבל ים המלח ורחצה במרחצאות המרסא בעין גדי 23/11, 7/12 — למבוגר 20.000 שקל, לילד 16.000 שקל
* טיול פסגות בגליל — הר תבור — הר חבור גבעת המורה 9/11 — למבוגר 18.000 שקל, לילד 16.000 שקל
* טיול לצעירים וצעירות — בואו לגליל המערבי לטיול רגלי בנחל בצת ונחל שרך ב־16/11, המחיר 17.000 שקל

ההרשמה ברחוב ברנר 4 כל יום 8—12, 4—6, ימים ד', ו' 8—12, טלפונים 286888, 282211.
נקודות איסוף בשבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת־ים, חולון

זוהר ארגוב
להזמנת מופעים
טלפון: 867508

קרוואן — מועדון לילה

פתוח ערב ערב פרט ליום א'

תכנית בינלאומית לחודש נובמבר
* אנה גלרין — מגדולי הזמרות בססגוד
* הרי — קוסם כייס מבלגיה
* סוזאן — חשפנית תושנית מאנגליה
* דואו ז'אבו — אקרובטיקה מדהימה מהונגריה
* שמוליק ספן — הקיין בדרן מישראל

דמי הכניסה בימי חול: 7000 ש' יום ו' 10000 ש' בשבת ב־6 הה מנחה 6000 ש' — לילדים חינם
לחיילים, קבוצות וועדי עובדים הנחה!
קרוואנה, יפו, טל. 828255

בית ליסין

וייצמן 34 ת"א, טל הקופה 257966, 216653

„סיפור אהבה בשלושה פרקים" — הערב 1.11 ב־21.00	
הסרט „זרים"	יוקרן היום ב־14.30 וב־24.30, מוצ"ש 2.11 ב־23.00
3 בקבוקי יין מונפורט יוגרלו בין קהל הצופים בקולנוע	
„זה מסתובב" — מאת מונדי ובבימויו, הערב 1.11 ב־21.30	
קורין אלאל	בלחיטיה – הערב 1.11 ב־23.30
הסרט „טרזן מגומי"	לילדים יוקרן מחר 2.11 ב־11.30
„כולם היו בני חוץ מנעמי" — מחר 2.11, א' 3.11 ב־20.30	
פן" מחזה מוסיקלי על אלכסנדר פן — ירושלים, זרר בכר, מחר 2.11 ב־21.00; בית ליסין, ב' 4.11 ב־20.30	
גילת אלמגור ב„כמעט חזקה" —	מחר 2.11 ב־21.00
הסרט „סולו לטובה"	יוקרן ביום א' 3.11 בשעה 19.00
החלה מכירת כרטיסים להצגה „הכיתה המתה" / טדאוש קנטור בנמל יפו	



ACUPUNCTURE
טיפול במחטים סיניות

הפיתרון היעיל ביותר:
לכאבי גב (ספונדילוזיס־דיסקוס)
לכאבי ראש (מיגרנות)
בעיות נפשיות (מתח ודיכאון)
נדודי שינה
בעיות אלרגיה (אסטמה ונזלת כרונית)
חוסר כח גברא (אימפוטנציה)
טיפול מיוחד לחרזית וגמילה מעישון
• ייעוץ חינם •
לנכי צה"ל וסטודנטים תנאים מיוחדים
בפיקוח רפואי מלא
מרמורק 3, כיכר הבימה ת"א, 03-232650,
אזור, פנחס ספיר 8 03-893232

ערב הכרויות — סלון
בימי שני 21.00 גילאי 30+
טרומפלדור 17 ת"א טל: 652621

מועדון הבובה
חדש! מוצאי שבת 2.11.85
ערב **דיסקו** משגע!!!
עם: התקליטן אלבז
• פרסים והגרלות • כרטיס כניסה 5000 ש'
• עד השעה 21:00 הכניסה לבחורות חינם!
דרך פ"ת 128 מול הקריה ת"א 03-252279

שרותי המוסיקה של ה־קולוסאום
לכל ארוע (פרטי ועסקי)
טל. 287124-5 ולבקש את טוני



מרכז תכשיטי זהב, כסף ואבני חן

מבצע תכשיטים
משובצים ביהלומים ואבני חן
עם תעודה ואחריות ב־4 תשלומים ללא רבית
טיב ואיכות ללא תחרות
חובבי ציון 17 פתח־תקוה טלפון: 03-900467

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה
טירונות מוצ"ש 2.11 ב־18.30 ו־21.30, ליום א' 3.11 – הכרטיסים נמכרו	**כולם רוצים לחיות** מוצ"ש 2.11, יום ג' 11.11	**מיכאל מאסן** מגדולי שחקני גרמניה ב„אייכמן־קולאו"
פירוד זמני מוצ"ש 2.11 ב־19.00 ו־21.30	ב„היכל התרבות" עפולה: יום ד' 6.11 • יום ה' 7.11	בת' חיפה: הערב ב־21.30 ומחר מוצ"ש בשעה 18.00
רובינזון קרוזו – בביטורתף מוצאי־שבת 2.11 ב־21.00	**קסטנר** „הצגה שלא תישכח" יום א' 3.11 • יום ב 4.11	**פלשתינאית** בתיאטרון חיפה: מוצ"ש 2.11 סדרה 4, יום א' 3.11 סדרה 14
בצוותא - המלך מתיא הראשון הצגה לילדים ולכל המשפחה	**קידוש** — בצוותא יום ב' 4.11 • יום ג' 5.11, בעפולה: יום א' 3.11	**שוליים קשים** בוואדי סאליב מוצ"ש 2.11 סדרה ש

פרסום בלקין

התיאטרון הקאמרי

שבוע נוסף ואחרון לרכישת כרטיס מנוי לקאמרי
יהיה קשה להשיג כרטיס במקום טוב להצגות הקאמרי בעונת תשמ"ו
כדאי לרכוש כרטיס מנוי

דינה דורון • „מיטה־מטבח, מיטה־מטבח"
מוצ"ש 2.11 ב־9.00 ב„צוותא", תל־אביב
כרטיסים ב„קסטל" טל' 444725 ובקופה 250156/7

המרכז התיאטרוני נוה־צדק
שהוקם בסיוע בנק לאומי — רח' יחיאלי 6 ת"א

תיאטרון יובל מציג באולם הסנור והממוזג ע"ש ירון ירושלמי: בצחוק ודמע יהודה נפלה בצחוק ודמע יהודה תקום מתוזמר מאת דוני ענבר ובבימויו
„אני ממליץ לצחוק ודמע 300 הצגות, זו הצחקה נהדרת" מיכאל אוהד, „הארץ"
הערב, יום ו' 1.11 ב־10 • מחר, מוצ"ש 2.11 ב־9 • יום ו' 8.11 ב־10
יוסי בנאי — „אם נדע לאהוב" יום ו' 15.11 ב־10.00 • מוצ"ש 16.11 ב־9.00
קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה באולם הסנור והממוזג ע"ש ירון ירושלמי: המלך הלך לישון – הצגה לכל המשפחה. מאת קובי ניב. עפ"י ספרו של יוסי אלפי. במאי: ישראל גוריון. מחר, שבת 2.11 ב־11.30 לפנה"צ • שבת 9.11 ב־11.30 לפנה"צ
מוכרים בלבד – קומדיה מוסיקלית, עלייתו ונפילתו של מפעל הפיג'אמות העברי הראשון. יום ב' 4.11 ב־9.00 • יום ב' 11.11 ב־9.00
כרט' „לאן" 247373 ובמשרדים. להבר' הצ"ב, קמפוס וסרטט לאומי 30% הנחה בקופה 651241

בית החוויה הישראלית

לראשונה בישראל מופע מולטימדיה
מופע: ה„ישראל אקספיריאנס" בעברית: כל יום ב־10, 17, 22 (יום ו' אין מופע ב־22). באנגלית: כל יום ב־9, 12, 14, 18, 20, 21 • בגרמנית: בימים א', ב', ד', ו' ב־19 בצרפתית: בימים ג' ה'
אנולאום בלב הנגב
מופע לילדים בשבת: 11, 13, 16 במסך השבוע ב־16.00
אירועים מיוחדים: רות ובובותיה בשבת: 11.30 שלגיה, 12.30 כיפה אדומה
הקולנוע: „דמעות של שתיקה" ביום ו' ב־11 וב־1.30 במוצ"ש ובמשך השבוע ב־10.50
חדש!
פרט לערבי חג וימי ו', כשר למהדרין
החוויה הישראלית - חוויה לכל המשפחה!

מועדון הרמוניה קפה★מסעדה
גבעתיים, רחוב כצנלסון פינת אלוף שדה 15 (מול רמת־חן) טל 777770, 727171

הערב, יום ו' הנהלת המועדון גאה להציג את

דודו דותן

★ עוד בתוכנית: ריקודים עם הזמר סטנדרטן גבי ריבס
★ שירי הביטלס, נוסטלגיה ושירי ארץ־ישראל עם ריקי פן
להזמנת מקומות נא לצלצל 823231

★★★★★
לילות (חמישה כוכבים)
במלון „דיפלומט" תל־אביב
תכנית עשירה הרבה מצב רוח
הערב ב־22.00 ומחר מוצ"ש ב־21.00
הכורן והחקיין יוסי ברק בתוכניתו הסאטירית־פוליטית. „הישראלי נודד והמדד יורד"
חיקויים ★ בידור ★ אקטואליה
עמי דיין במופע מזהים • טלפתיה. אילוזיה, קריאת מחשבות כישוף מתכות ועוד... אצלו הכפיות לא מתכופפות...
פסטו נשברות!! • מוסיקה לריקודים באווירה מקסימה.
טל להזמנות 292322 רמקה „מוסיקה סופרסאונד"

לונה פארק — עיר השעשועים

בילוי נפלא לכל המשפחה!
★ ספינת פיראטים ענקית
★ קרוסלת הוליבוד המגיעה לגבהים
★ עשרות מתקנים מרתקים

הלונה פארק פתוח השבת 2.11 ובכל שבת משעה 10.30 בבוקר ועד הערב.

מחר, שבת 2.11 בשעה 13.00 בצהריים הקוסם קליוסטרו הפנטסטי: מופע הקסמים הגדול – לראשונה בארץ! ניסור נערה, ריחוף באוויר, העלמויות ועוד פלאים והפתעות. (הכניסה חופשית)

הכניסה חופשית
גני־התערוכה שד' רוקח ת"א טל' 423070
פרסום בלקין

אורלי הפקות גאה להציג:

לראשונה בארץ! מופע הומור ומוסיקה יחיד במינו!

LES LUTHIERS

• המופע בספרדית •

מבצע! רק עד 15.11.85

ת"א „היכל התרבות"	חיפה „אודיטוריום"	ירושלים „תיאטרון"
יום ד' 4.12 ב־6.30 וב־9.30, במבצע עד 15.11	יום ה' 5.12 ב־6.30 וב־9.30	מוצ"ש 7.12 ב־6.30 וב־9.30
	מספר מצומצם של כרטיסים בהנחה! כל הקודם זוכה!	מספר מצומצם של כרטיסים בהנחה! כל הקודם זוכה!

מדינה טורס
הכיפור: רח' נחום 23, תל־אביב, טל. 03-445437
פרסום בלקין

דני פלץ מציג:

לתושבי גבעתיים וחולון - המופע שמסעיר ומשגע את המדינה!!!

זוגות זוגות - למבוגרים בלבד!

★ משחקים ★ אופנה ★ בידור ★ בינגו ★ פרסים ★ ראיונות ★ סרט
והכל בכרטיס אחד!

גבעתיים קולנוע „שביט" הערב יום ו' 1.11.85 ב־10.00
* משחקי לילה לזוגות עם איציק אבל פרסים למנצחים!!!
* תצוגת אופנה — לבני נשים סקסיים עם אניטה פללי ודוגמניות.
* משחקי בינגו — פרסים!!! (מחיר הכרטיס כולל השתתפות בבינגו)
מיוחד! ראיון חושפני עם זלמן — שושי!!!
* הוא והיא במופע ארוטי נועז
* סרט סקסי „משחקי אהבה נוסח שבדית"
שי חינם — מתנת „נייטשר ביוטי"
כרטיסים: קרן, הכרטיס, בת"א: לאן, קסטל, רוקוקו, הדרן ובערב בקופה טל. 314797

חולון קולנוע „ארמון" (המחודש) הערב יום ו' 1.11.85 ב־10.00
* משחקי לילה לזוגות עם שולי פרסים למנצחים!!!
* תצוגת אופנה — דוגמניות צמרת
* משחקי בינגו — פרסים!!! (מחיר הכרטיס כולל השתתפות במשחק)
* הוא והיא במופע ארוטי נועז
מיוחד! דיאטת השבוע ואיך לשמור על כושר עם מדמא טבעוני
* תצוגת לבני נשים סקסיים עם אניטה פללי
* סרט סקסי „נשואות ובוגדות"
שי חינם — מתנת „נייטשר ביוטי"
כרטיסים בחולון: ביורואון, בבת־ים: היום, בת"א: לאן, הדרן, קסטל, רוקוקו ובקופה 814331

לחיילים 50% הנחה בקופות
פרסום בלקין

פ. פוסטל מציג:

Jazz

שלישיית סטפן גרפלי - כינור
מארק פוסאט - גיטרה
ג'אק סואינג - בס

תל־אביב — „היכל התרבות" — יום ב' 25.11 ב־8.30	כרטי' „לאן" 247373 ובמשרדים
חיפה — „אודיטוריום" — מוצ"ש 23.11 ב־9.45	כרטי' „גרבר" 84777 וביתר המשרדים
ירושלים — „בנייני האומה" — יום ד' 27.11 ב־8.30	כרטי' „קלפים" 240896 וביתר המשרדים

למוסדות ולארגונים: הצגת ראשית — „לאן", „גרבר", „קלפים"
האמנים מתארחים ב„הילטון" ת"א
PAN AM. האמנים טסים
מפיק: יצחק בן־ניסים (גיטו)

גבע הפקות — וידיאו וטלויזיה רח' ריינס 1 גבעתיים טל. 03-317111

הצטרפו לאלפי הצעירים שכבר פנו אלינו

הכרויות באמצעות צילומי וידאו

ערוץ תקשורת הגדול ביותר בישראל ליצירת קשר בין בני־זוג.
מנחה: דודו דותן. בכל מחזור יצולמו 180 משתתפים.
הקשר בין המשתתפים יווצר רק לאחר שהמשתתפים יצפו בצילומים וזה של זו ויתנו את הסכמתם ליצירת הקשר ביניהם. רק משתתפי המחזור יורשו לצפות בצילומים.
מועמדים/ות בעלי השכלה תיכונית מלאה, רווקים/ות ובעלי/ות הופעה נאה המעוניינים/ות להשתתף בשיטת ההכרויות זו, יפנו בכתב ל„גבע" הפקות, רחוב ריינס 1 גבעתיים, בצירוף פרטים אישיים או טלפונית 03-317111 בין השעות 10.00—21.00 ובשבת בטל' 03-781066 ויוזמנו לראיון קבלה.
פרסום בלקין | המחיר כולל קבלת שרותי משרד לתקופה של 3 חודשים | מחיר ההשתתפות: 75,000 שקל

TADEUSZ KANTOR
- UMARŁA KLASA

ליליאן שוץ - פנחס פוסטל - משה יוסף
בשיתוף תיאטרון בית ליסין מציגים

בנמל יפו:
תיאטרון קריקוט 2 - פולין

טדיאוש
קנטור - הכתה המתה

בתאריכים 12/12, 11, 10, 9, 8, 7
בשעה 20.30

החלה מכירת כרטיסים

Astoria

דובק
דובק בע"מ
יצרני מוצרי איכות

אין הזמנות — עם ידידינו הסליחה.
כרטיסים בקופת בית ליסין, ויצמן 34 ת"א טל: 257966 216653
ב"הדרן" - אבן גבירול 90, טל: 248787, 220622 ובכל המשרדים. הנחה מיוחדת למנויי בית ליסין וחברי א.מ.י

תיאטרון אלהבמה מציג

זאב רווח בקומדיה אברהם מור

תעשה לי טובה...

בהשתתפות
עירית שלג
אביבה פז
יעל עמית

מחזה
קמולטי/קרוס
עיבוד
דן אלמגור
בימוי
אריה סובר

קרית-ביאליק "ספיר"	יום ו' 15.11 ב-10.00
עפולה "היכל התרבות"	מוצ"ש 16.11 ב-9.00
פתח-תקוה "שלום"	יום ד' 20.11 ב-9.00
תל-אביב "בית-החייל"	יום ב' 25.11 ב-9.30

כרטיסים במשרד "לאן" וביתר המשרדים

קפה-תיאטרון הסימטה
יפו העתיקה, מזל דגים 8
טל. 834709, 828729

ב-22.00 – הערב, יום ו' 1.11 — הכל תלוי בתליין, פסטיבל עכו 85. כתב וביים: שמואל אמיר רייך. עם: דובי גל, נתן נתנזון	23.30 — הנפילה. מאת: א. קאמי. תרגום עיבוד וביצוע: ניקו ניתאי. "הצגה טובה מאוד" (במעריב)	שבת 2.11 לילדים ב-11.00 — בגלל חורי הגבינה. הרפתקאותיו של הילד תם. 12.30 — חברוזון המכוער ואני. עיבוד וביצוע: ענת ברזילי	ב-21.00 – מוצ"ש 2.11 – ב-23.00 — אינטימיות. מאת: סרטר. בימוי: ת. לדרר. עם: שפרה מילשטיין, בת שבע צייזלר	ג'אז. אלי מגן: בס. עדי רנרט: פסנתר. רוני הולן: תופים. עמיקם קימלמן: סקסופון

יום ב' 4.11 ב-21.00 – מאיר אריאל

עיריית תל-אביב-יפו — מנהל החה"ך הנוער והתרבות.

ערב דגים
אכול סלטים ודגים כפי יכולתך
כל יום רביעי
11500 ש'

ארוחות לילדים
מבחר המבורגרים
קבב, שישליק, כולל
סלט, צ'יפס וקולה
5800 ש'

ספארי
הרצליה
קרן היסוד
הרצליה
פיתוח
טלפון:
052-77404

ערב פסטות
אכול ספגטי
וסלטים כפי יכולתך
עם רטבים שונים
מחיר מבצע כל יום ג'
8500 ש'

ערב שישי ערב ספר ריבס
אכול ספר ריבס
וסלטים
כפי יכולתך
14300 ש'

MONFORT לאנשי חיין

קאזינו "פאכוי-בבק"
רחוב מרזוק ועזר 5 (ליד השעון)

מסעדה-מועדון ואולם לכל ארוע
בהנהלת הזמר הטורקי **איזידור**
(מפאני בת-ים)

תפריט טורקי בין-לאומי בהשגחת שף טורקי

ערב ערב תוכנית מלאה, גם יוונית וישראלית
תגיעה תכנית חדשה מטורקיה:
זמרים, רקדנית בטן ותזמורת
(עד השעות הקטנות)
בימי שלישי מ-15.30-18.30
יום לנשים בלבד!!
בשבת בצהרים: ארוחת צהרים ותכנית מלאה!!

הזמנות למסיבות וארועים להתקשר בטלפון:
590392, 822558, 837200, ביפר: 644827

מוצ"שבת רוקדים
קולוסאום
עם 3 משקאות חינם

חדש! חדש! חדש! אקסקלוסיבי
מועדון הסילון – מלון אויה
הערב, 1.11.85 בשעה 21.30:
★ תזמורת לריקודים עם הזמר-אורגניסט ישראל רוזן והזמרת אופי, מוסיקה משנות ה-60 וה-80.
★ תצוגת אופנה מפוארת.
★ השחקן-הבדרן שלמה גולדברג (הכיננוי).
להזמנות טלפון: 352221

ריקודים והכרויות
★ לא טוב היות האדם לבדו ★
מיוחד!!! לרווקים/ות
מחר מוצאי-שבת לגילאי 25 +
הכניסה לבחורות עד שעה 21.00 חינם

קלאב 8, ת"א דיזנגוף 158, הכניסה עם תעודת זהות חובה!

עקב הביקוש הגדול יפתח
מחזור נוסף של סדנת
הכנה ל:

להקות צבאיות

בניהולו של
דני ליטאי

מבצע ספרקלטת לכל ילד!

הצעה מיוחדת להנהלות מפעלים, לוועדי עובדים ולקבוצות מאורגנות.

בהתקרב חג החנוכה, חג הילדים, אנו מפנים את תשומת לבכם ללהיט החדש: "ספרקלטת" - מוצר תרבותי, מהנה, מבדר ומחנך. זו מתנה כפולה - לילדים ולגדולים - שברכה בצידה.

ספרקלטת מורכב מספרי שירים או סיפורים וקלטות (או תקליטים), הכוללים הקלטה עשירה ומדויקת של תוכן הספרים, עם פעלולים ואפקטים מגוונים ובלווי מוסיקלי עשיר. הילד קורא בספר ומתבונן באיורים, כאשר הוא עוקב אחר ההקלטה, בביצוע מיטב המבצעים:
יוסי בנאי, חנה מרון, ציפי שביט,
יהורם גאון, ירדנה ארזי, שלמה ארצי
ועוד ממיטב המבצעים בישראל.

הסדרה כוללת ספורי ילדים, מאגדות העולם, ספורי בלט, שירים ולהיטים בנושאים שונים ועוד ועוד.

לחנוכה!
ספרקלטת המתנה הכפולה
שי נפלא לחנוכה לכל ילד וילדה



במסגרת מבצע "ספרקלטת לכל ילד" - בחנוכה, גבעת הצעה מיוחדת לקניות מרוכזות בכמות.

לקבלת פרטים, אנא התקשרו לפסטיבל, בטלפון 03-322950 או שילחו בהקדם את התלוש הרצ"ב:

לכבוד פסטיבל בע"מ, מחלקת המכירות, רחוב רמז 22 גבעתיים מיקוד 53454
מאת ________ ממפעל ________ כתובת ________ טל. ________
כן, אנו מעוניינים במבצע "ספרקלטת לכל ילד" - בחנוכה
נא לפנות אל ________ תפקידו ________ ולמסור לו פרטים על המבצע תאריך ________ חתימה ________

אזלה מהדורה ראשונה של
קסטת וידאו ללימוד תאוריה לנהיגה
בהנחיית רן בנר. ניתן להזמין מהדורה שניה במחיר 27.000 שקל
פרטים בטלפון 03-317111, ויצמן 65 גבעתיים.

האולפנים המאוחדים – הרצליה – גבעתיים/הר הפקות

לאור הדרישה הגדולה, נפתחים מחזורים חדשים:
נובמבר 1985:

איפור ★ צילום

קולנוע וטלויזיה — נותרו 3 מקומות
וידאו וטלויזיה — נשארו 4 מקומות

תחילת הלימודים 18.11.1985

משך הלימודים בין 3–6 חודשים. המחיר: בין 450,000 ל-850,000 שקל לכל מגמה. פרטים והרשמה, מבחני קבלה וראיונות רח' ויצמן 65 גבעתיים.
יתקבלו מועמדים בעלי תעודות בגרות.
טלפון 317111, בין השעות 8.00–20.00, בשבת ובחג, טלפון 03-781066.

אבנר דן
בהצגת הבידור החדשה

תקראו לי פרוספר

א.א. הפקות בע"מ מציגים

כתב ושירים: שמעון ישראלי
מנהל מוסיקלי: דוני וייס

עפולה "היכל-התרבות"
מוצ"ש 9.11 ב-9.00
אסור להכניס מצלמות ומכשירי הקלטה לאולמות
א.א. הפקות בע"מ
03-294280, 283492

ת"א "בית-החייל"
מחר
מוצ"ש 2.11 ב-9.00
כרטיסי "לאן" 247373
במשרדים ובקופות מ-7
03-464242

לזוגות שעדיין זוכרים... ולכל האוהדים

הנוסטלגיה חוזרת!!

שירי שנות ה-60, שירי א"י וריקודים לתוך הלילה
הערב ומחר מוצ"ש מ-22.00 ביופי של מקום ויופי של אווירה
אצלנו במועדון נוסטלגיה ברח' ביאליק 127 בר"ג (ליד גשר החלכה)
★ ביום שלישי 5.11 ערב מיוחד להכרויות וריקודים לפנויים/יות גילאי 30+

הזמנות בטלפון 751231

עקב הביקוש הרב

מלון דיפלומט לילות 5 כוכבים
הערב בשעה 22.00 ומחר מוצ"ש בשעה 21.00

עמי דיין — יוסי ברק
מוסיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טל' להזמנות 294422

שנה 24 !!!
בי"ס לאמנות הקולנוע
בהנהלת דוד גרינברג.
מחזור דצמבר 1985

1) **משחק**
הנעה, משחק והופעה לפני מצלמת וידאו.
8 חודשים.
פעמיים בשבוע.

2) **וידאו**
במוי, צילום ועריכה של סרט עלילתי לקולנוע וטלויזיה.
מקצועי. 6 חודשים.

3) **צילום סטילס**
מבוא לצילום במחיר אפסי

פרטים והרשמה:
אבן גבירול 101, ת"א, דלת 3 ● ימים ראשון עד חמישי בין 11.00 ל-1.00 ● ימים שני ורביעי גם בין 4.00 ל-6.00.
טלפון: 03-248340, 03-233493

מועדון **הרמוניה** קפה ★ מסעדה
גבעתיים, רח' התפוצות ישראל 7 פינת אלוף שדה 15
מול רמת-חן. טל. 777770, 764717

פנויים ופנויות 35+
מבלים בימי שני
במועדון הרמוניה

הכניסה אך ורק עם תעודת זהות



בר-מצוה
★★★★★ (חמישה כוכבים)
הצעות מגוונות לארועים למסיבות ולכנסים
באווירה מיוחדת של הרמוניה
טל. 774727, לבקש את שושי

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה
אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

יהודה ברקו מגיש בטן על בטן
לפי בקשת הקהל אנחנו חוזרים ל-20 מופעים בלבד!
לוח מופעים יפורסם בקרוב
להזמנת הצגות נא להתקשר לאהרליה טל. 282060, 276589
סרטי רועי: 282060

הגשש החיוור
תיאטרון ירושלים מחר מוצ"ש 2.11 ב-9.30
תל-אביב "בית-החייל" מוצ"ש 9.11, א' 24.11
כרטי "לאן" 247373 ובמשרדים
חיפה "אודיטוריום" מוצ"ש 16.11 ב-8.30
חולון "רינה" יום ו' 22.11 ב-9.45
התיאטרון העממי 221269

בצחוק ודמע — יהודה נפלה — בצחוק ודמע — יהודה חקום
תל-אביב "גוה-צרקי" אולם קיש יהון ירושלמי
הערב יום ו' 1.11 ב-10.00
מחר מוצ"ש 2.11 ב-9.00
טלי הקופה 651241
תיאטרון ירושלים יום ג' 12.11 ב-8.30
חיפה "בית-אבא חושי" יום ו' 15.11 ב-10.00
כרטי "לאן" 247373 ובמשרדים
תיאטרון יובל 651241

ערץ לי גוץ לי
בחנופה — שבוע ימים בלבד!
בהשתתפות: עופרה חזה, ציפי שביט, הגשש החיוור, שושיק שני, אריק לביא, שלמה וישינסקי, שחקנים אחרים ותזמורת.
ביגוד "גלי" — דיזנגוף תל-אביב

ערב חד-פעמי — גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר-אבא, שלמה יידוב, מוני מושונוב
בנקתיים "הדרי" הערב יום ו' 1.11 ב-10.00
נהריה "בית-הגדודים" מחר מוצ"ש 2.11 ב-9.00
תל-אביב "בית-החייל" יום ב' 4.11 ב-9.00
קרית-חיים "בית-העם" יום ו' 8.11 ב-10.00
נצרת עלית "מרכז תרבות" מוצ"ש 9.11 ב-9.00
כרטי "לאן" 247373 ובמשרדים
תיאטרון יובל: 651241

ברודווי על הכרמל — פסטיבל 85
בחיפה — חג החנוכה
"היכל הספורט" רוממה
החלה מכירת הכרטיסים!
כרטיסי חנות
הפקה: תיאטרון סולן
טל. 03-247257-8

יוסי בנאי — "אם נדע לאהוב"
באר-שבע "גילת" מחר מוצ"ש 2.11 ב-9.30
תל-אביב "גוה-צרקי ירושלמי" יום ו' 15.11 ב-10.00, מוצ"ש 16.11 ב-9.00
כרטי "לאן" 247373 ובמשרדים
תיאטרון יובל 651241

הלהקות חוזרות
חיפה "בית-אבא חושי" הערב יום ו' 1.11 ב-10.00
כרטיסים במשרדים ובערב בקופות טל. 04-227850
עכו "אודיטוריום" מחר מוצ"ש 2.11 ב-9.00
תיאטרון סולן 247257-8

גדי יגיל בתכנית בידור חדשה — סוגר ושב
פרדס-חנה "עמלי" הערב יום ו' 1.11 ב-10.00
נתניה "בית-שרת" מחר מוצ"ש 2.11 ב-9.00
תל-אביב "בית-החייל" יום ד' 6.11 ב-9.00
ירושלים "ג'ראר בכר" 9.11
כרטי "לאן" 247373 ובמשרדים
תיאטרון יובל: 651241

הסליק — מועדון תרבות
ת"א, לונדון מיניסטור
הערב 1.11 דודו זר "השלושיה"
מוצ"ש 2.11 נתן כהן, דני רפפ
3.11 ערב ג'אז
4.11 דני ליטאי ולהקתו
5.11 ערב רנאיי
6.11 נחום היימן והפרים
7.11 אהבה ונוסטלגיה עם "להקת האריות"
להזמנות 03-264594, 052-21010
גיורי-שופטים: 03-221995

יהודה פוליקר — עיניים שלי — ההופעה
קרית-ביאליק "ספיר" הערב יום ו' 1.11 ב-10.00
תל-אביב "בית-החייל" יום ג' 5.11 ב-9.00
כרטי "הדרן" 248787 ובמשרדים
חדרה "חוף" 8.11 ב-10.00
עכו "אודיטוריום" מוצ"ש 9.11 ב-9.00

פס הלהרסון
תל-אביב "קולנוע שחף" מחר שבת 2.11 ב-11.00
כרטי לאן 247373, קסטל "הדרן רוקוקו" ובקופות 296646
עכו "אודיטוריום" יום ב' 4.11 ב-4.30
חולון "רינה" 9.11 ב-11.30
פת-ם "עצמאות" 11.11 ב-4.00
אשקלון "רחל" 13.11 ב-4.15
משה יוסף 03-461816-6

אריק סיני
ת"א "צוותא" הערב יום ו' 1.11 ב-9.45 וב-12.00
כרטי "הדרן" 248787, במשרדים ובקופות 250166/7
בידור לעם: 231731

חני לבנה
צוותא מציגה בתל-אביב "צוותא-אלה"
מחר מוצ"ש 2.11 ב-11.00
כרטי בקופת 250156/7 ובמשרדים

האודיטוריום — מלון דניאל הרצליה פיתוח — (052)544-444
במלון דניאל הרצליה הערב יום ו' 1.11 ב-10.00
מחר 2.11 ב-17.00
בדור לעם: 231731

בית ציוני אמריקה — דניאל פרישות ת"א — טל. 259341
מחר, שבת, 2.11 ב-11 בבוקר
כרטיסים בקופת 03-259341

דוגות דוגות — מופע בידור — למבוגרים בלבד!
הערב יום ו' 1.11 ב-10.00
דני פלד 227198

טוקסידומון TUXEDOMOON — מופע מולטימדיה — מדהים
תל-אביב "היכל-התרבות" יום ב' 4.11 ב-9.00
כרטי "הדרן" 248787 ובמשרדים
טלית הפקות 287253

תיאטרון אורות: דני ברץ — חגיגה לילדים ולכל המשפחה — ציפי ספי שביט ריבלין
גבעתיים "שבעה" מחר שבת 2.11 ב-11.30
פתח-תקוה "שלום" 12.11 ב-4.15
תיאטרון אורות 288997

גאל בשן, עוזי חיטמן, יונתן מילר — במוצעוני
פתח-תקוה "מוקם" הערב יום ו' 1.11 ב-10.00
מחר מוצ"ש 2.11 ב-9.00
יום ו' 8.11 ב-10.00
מוצ"ש 9.11 ב-9.00
סדרי הפקות 222995

תיאטרון מחול ספרדי
ירושלים "בנייני האומה" מחר מוצ"ש 2.11 ב-9.00
חיפה "אודיטוריום" 4.11 ב-8.30
תל-אביב "היכל-התרבות" יום ג' 5.11 ב-8.30
כרטי "הדרן" 248787 ובמשרדים

אהוד מנור — מתי כספי — ברית עולם
יפו "החמאם" הערב יום ו' 1.11 ב-9.45 וב-12.15
קרית-ים "היכל התרבות" מחר מוצ"ש 2.11 ב-9.00
רעננה "היכל התרבות" יום ו' 8.11 ב-9.30
החמאם 03-813261-4

תיאטרון החמאם EL HAMAM — 838697, 837000
הערב יום ו' 1.11 ב-9.45 וב-12.15 — ברית עולם
מחר מוצ"ש 2.11 ב-10.00
מנחם עיני-תחול

יהודית רביץ — דרך המשי
חולון "מקמת" הערב יום ו' 1.11 ב-10.00
יום ו' 8.11 ב-10.00
עודי הפקות 222995

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

תערוכות

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה' 10־17; יום ג' 16־22 (היכל הספר 10־22, מוזיאון רוקפלר 10־17); שישי ושבת 10־14. טל. 02־698211

- "ברי פרידלנדר: קפת כסית – צילומים"
- "נרות מצווה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני־זמננו"
- "קהילות ישראל" – אורח חיים, מנהגים ומסורות של קהילות ישראל בגולה. (תצוגת קבע).
- "אמנות אסיה" – יצירות אמנות מסין הקיסרית, יפאן, הודו ועוד. (תצוגת קבע).
- "ציורי מופת" – יצירות מן המאה ה־15 עד המאה ה־18 (תצוגת קבע).
- "פינס: חיתוכי עץ 1942־1984" – מבחר חדפסים המקיפים את עבודתו של אמן חיתוכי העץ יעקב פינס.

באגף הנוער:

- "בואו ענניס" – תערוכת איורים מקוריים של המאיירת אורה איתן לספר שיריה של לאה גולדברג (בספריה). הפתיחה: יום ג' 5.11 – 16.00.

במוזיאון רוקפלר:

- "אשיב ממצולות ים": – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
- "נוף־מקום – 15 אמנים" מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבט (במרכז פיילי, ליד רוקפלר).

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 02־698213).

הדרכות (ללא תשלום נוסף) – בימים א' ב' ד': 10.30; בימי ג': 16.30.

קפת כסית

מוזיאון תל אביב

אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, ת"א 64239. מודיעין וקופה: טל' 261297. משרדים: טל' 257361.
שעות הביקור: א'־ה': 10.00־14.00, 17.00־21.00.
שבת: 11.00־14.00, 19.00־22.00.
יום ששי: סגור
הספריה פתוחה בימים א'־ה', בשעות 10.00־15.00.

תערוכה חדשה (הפתיחה במוצ"ש, 9.11, בשעה 20.00).
אוסף קרן פרדריק ר' וייסמן של אמנות בת זמננו.

תערוכות
חמש מאות שנות דיוקן עצמי בהדפס – אוסף צ'ארלס ואוולין קרמר במוזיאון תל־אביב.
לי פרידלנדר, צלם.
הנרי פרידלנדר, טופוגראף.
מוצג מיוחד – פסל אכילס ("דוריפורוס")

מוסיקה
פנים חדשות: 1) רויטל חכמוב, פסנתר. בתכנית: שופן, ליסט ועוד. 2) רביעיית מיתרים: חגי שחם, כרמלה לימן, יריב אלוני, צבי פלסר. בתכנית: בטהובן. מוצ"ש, 2.11, בשעה 20.30.
יוסי ארנהיים חליל, ישראל קסטוריאנו, פסנתר, בהשתתפות מרסל ברגמן, צ'לו. בתכנית: הנדל, באך, ובר ועוד. יום שלישי, 5.11, בשעה 20.30.

תיאטרון
סטיליה כריסטינה קורנליה וכל השאר. הצגתה של דניאלה מיכאלי. תיאטרון אישי עשיר ופיוטי המבוסס על שירי המשוררת: לאה גולדברג, דליה רביקוביץ, יונה וולך. ההצגה אשר זכתה לתגובות נלהבות של הקהל והעתונות בפסטיבל עכו לתיאטרון אחר. יום שני, 4.11 בשעה 21.00.

אירוע מיוחד
משיחות של גאונות. מרתון סירטי וידיאו על מסך גדול. מפגש עם האמנים ששינו את פני הציור והפיסול האמריקאי מאז מלחמת העולם השנית. מגיש: דסטין הופמן. ג'קסון פולוק, ארשיל גורקי, פרנאנץ קליין, דה־קונינג, דייויד סמית, מארק רותקו. בשיתוף המרכז לתרבות אמריקה, תל־אביב. יום רביעי, 6.11 משעה 19.00.

קולנוע
לרקוד עם זר (בריטניה, 1985, בצבע, 102 דקות, אנגלית בתרגום לעברית). פרס הצעירים, פסטיבל קאן 1985. בשעות 16.30, 19.15, 21.30.

הרפתקת אחרי־הצהרים לילדים (שעשועי גלריה וסדנא מ־17.00 עד 18.30).
סיפורו של צבע. לילדי חגן בימים ראשון ושלישי. לתלמידי כתות ג'־ד' ביום שני.
מי מפחד מאמנות מודרנית! – סדרת מפגשים. לתלמידי חטיבת הביניים והתיכון, בימי שני אחת לשבועיים מ־17.00–19.00. ההרשמה במזכירות מחלקת החינוך וההדרכה טל' 257361.

חנות המוזיאון
מבחר מגוון של קטלוגים וספרים בנושאי אמנות, צילום ואדריכלות, ספרי ילדים מאויירים, כרזות אמנותיות וגלויות, מבחר לוחות־שנה וכרטיסי ברכה. לוח חדש בהוצאת המוזיאון – "ימים למזכרת" לוח־עד לימי הולדת ולארועים משפחתיים.

ביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרס"ט 6, טל' 299750.
שעות הביקור: א'־ה': 10.00־13.00; 17.00־19.00.
שבת: 11.00־14.00. יום שישי סגור.
מבחר מאוסף אמנות ישראלית
סדנאות הנוער תשמ"ו, שנת הלימודים החלה. נותרו מקומות בחוגי ציור, פיסול, תיאטרון בובות וקולנוע.
הרשמה לסדנות מבוגרים תשמ"ו. נמשכת ההרשמה לחוגי ציור, פיסול, תיאטרון בובות, דראמה יוצרת, קרמיקה, קולנוע, הבנת אמנות, השתלמויות מורים בנושא אמנות וסביבה וכן הרצאות בתולדות האמנות ותולדות הקולנוע.
מידע למורים. השתלמויות למורים ולגננות בשעות אחרי־הצהריים: 1. אמנות הקיר (מיורל). 2. פיסול וסביבה.
הרשמה ופרטים בביתן הלנה רובינשטיין, בימים א'–ה', בשעות 9–12. דפדפת מפורטת ניתן לקבל בביתן.
סידרת הרצאות: "בעיונ בפיסול המאה העשרים". מפגשים עם פסלים אורחים: דב פייגין, יחיאל שמי, יגאל תומרקין, דליה מאירי ואחרים.
הרצאה: "אמנות ושילובה בסביבה. אמנות קיר ופיסול וסביבה", לקראת קורסים והשתלמויות בביתן הלנה רובינשטיין, ע"י טלילה בישט. יום שני, 4.11, בשעה 20.00. הכניסה ללא תשלום.

בית התפוצות על שם נחום גולדמן

שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג', ה': 10.00–17.00; יום ד': 10.00–19.00.
שישי–שבת: סגור.
– לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'־ה': 9.00–13.00 בלבד.
– ארכיון צילומים – פתוח לקהל לפי תאום מראש בלבד.

אירועים:

1. הקרנת הסרט: "שלום לך בן"
הסרט מתאר מערכת יחסים מיוחדת במינה בין בני זוג יהודים הונגריים וילד נוצרי אותו אימצו, במהלך מלחמת העולם השנית.
הסרט דובר הונגרית ומתורגם לעברית ואנגלית.
יום א', 3 בנובמבר בשעה 20.30.
2. הקרנת הסרט: "כל החיים לפניך"
ספור יחסיהם של נער ערבי יתום מאם המתיידד עם פרוצה יהודיה מזדקנת המנהלת בית מחסה לילדי פושעים. הסרט נכתב על פי ספרו הידוע של אמיל אז'אר. שחקנים: סמי בן־איוב, סימון סניורה, מיכל בת אדם. במאי: משה מזרחי. הסרט דובר צרפתית ומתורגם לעברית ואנגלית.
יום ג', 5 בנובמבר בשעה 20.30.

הקרנת הסרט באדיבות בנק לאומי bank leumi

דמי כניסה: 2700 שקל; לחברי אגודת ידידי בית התפוצות: 2000 שקל.

3. מחזור חיי אדם
סדרה חודשית בת שבע הרצאות.
ההרצאות ינתנו בשפה האנגלית באודיטוריום "בני ציון" בימי ה' בתחילת כל חודש בשעה 9.30. ההרצאה הראשונה תתקיים ביום ה', 7 בנובמבר 1985. על הנושא: משפחה ובית. מרצה: פרופ' אליס שלוי.
דמי כניסה: 5000 שקל – להרצאה; 25,000 שקל לסידרה. לחברי אגודת הידידים ומועדון הנשים הבינלאומי: 3000 שקל – להרצאה; 20,000 – לסידרה. ניתן יהיה להשיג כרטיסים בכניסה לאולם ההרצאות החל מ־8.00.

תערוכות נוידות ברחבי הארץ:

1. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלי עם שארית הפליטה – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
2. לחזור ולחיות. שארית הפליטה: משחרור עד שיקום: יד ושם, ירושלים.
3. זכרונות מפולין היהודית – 1932. צילומים: טים גידל – מוזיאון מאנה כץ, חיפה.
4. בתי־כנסת בגרמניה במאה הי"ט – היכל שלמה, ירושלים.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2), רח' קלאוזנר רמת־אביב, טל' 03־425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 79, 74, 274, 572.

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

שעות הביקור: א'־ה' ושבת 10.00־13.00 יום ו' – סגור למבקרים
ג', ה' ושבת גם 18.00־21.00.

אירועי השבוע 1.11.85 – 7.11.85

תערוכות

אמנות עתיקה
פיסול זעיר, אריגים מצריים, כלי חרס ועוד.
מוסיקה ואתנולוגיה
עדות ותלבושות ממרוקו, איראן, בוכארה, תימן ועוד.
המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
ארכיאולוגיה ימית, אוסף נומיסמטי, דגמי ספינות, "תמורות הים" – ולרי צוקרמן, הים באמנות ועוד.
שעות ביקור: א'־ה' 10.00–16.00, שבת 10.00–13.00.
מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89)
"צייר יפני" מסורתי וחדש. שעות ביקור: א'־ה' 10.00–17.00, שבת 10.00–14.00.
המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
"הגוף הקדוש של נחל המערות" תערוכה חינוכית.
שעות ביקור: א'־ה' 08.00–14.00, שבת 10.00 14.00.

אירוע
רסיטל לצ'מבלו ולאוטה – בביצוע: מגי קול ונייג'ל נורת (מבריטניה) ביום שלישי (5.11) בשעה 20.30.

סדנאות למבוגרים
נמשכת ההרשמה לסדנאות לציור ורישום, לריקמה תימנית, להדפסת טקסטיל, לטאי צ'י ולתרגילי תיאטרון וביטוי עצמי. פרטים והרשמה במדור אירועים בשעות הביקור. כניסה חופשית למוזיאונים והנחות לאירועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון חיפה.

אמנות עתיקה – פילוסוף

נשים וגברים

נפגשים רוקדים ומכירים ביום חמישי

קולוסאום

לגברים: הכניסה מגיל 25 בלבד
בלבוש הולם ובהופעה נאה.

אטרקציה

פאב מסעדה

תוכניות השבוע באטרקציה:

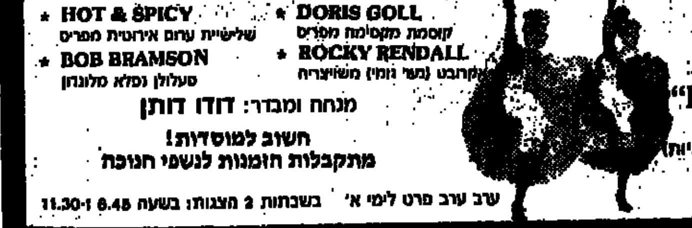
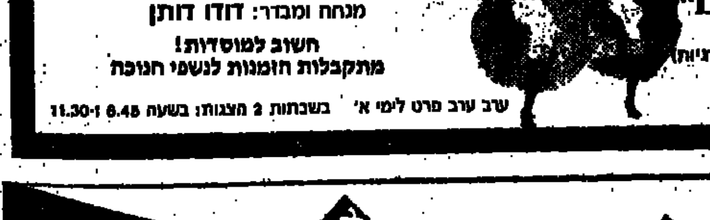
- יום א': שלומי אסף
- יום ב': מוני
- יום ג': אריה מוסקונה
- יום ד': תצוגת אופנה והזמר שלומי אסף
- יום ה': דידי דורסי – זמר כושי אורח מארה"ב
- יום ו': דיסקו עד אור הבוקר
- מוצ"ש: שי דקל

מידי ערב דיסקו חם.

יש בתל־אביב פאבים ומועדונים ויש – "אטרקציה" אחד בלבד
רח' דיזנגוף 193 טל. 232386

רות עוזיאל פרפסיכולוגית

דור חמישי למגידי עתידות
ממוצא בדואי – בעזרת הגורל, קפה, מצח וכף היד
עוזרת בפיתרון כל סוגי בעיות
נפשיות, אישיות, משפחתיות,
מריבות, בחירת מקצוע,
נישואים, בעיות משפטיות ועסקים
יעוץ בנושא הריון
גליקסון 7 תל־אביב
(מאחורי קולנוע ת"א)
טל. 294478, 297191

נובמבר

811645
821249

לראשונה בישראל!
"LA VIE PARISIANNE"
"זוהי פריס"
להקה בת 8 רקדנים (2 רקדנים + 6 רקדניות)
• ריקודים קברטים מרהיבים
• רקוד הקאן קאן שאי אפשר בלעדיו

- HOT & SPICY – שלישית ערום אירוטית מפריס
- BOB BRAMSON – סעלולן נסלא מלונדון
- DORIS GOLL – קוסמת מקסימה מפריס
- ROCKY RENDALL – קרבט (מעי גומי) משוויצריה

מנחה ומבדר: דודו דותן

חשוב למוסדות!
מתקבלות הזמנות לנשפי חנוכה

ערב ערב פרט לימי א' בשבתות 2 הצגות: בשעה 8.45 ו־11.30



נעלי אליס alice לכל המשפחה

חדש! דגמים חדשים סתיו חורף 86

להשיג בחנויות המובחרות ובחנויות המפעל: בית אליס: א. תעשיה ראשל"צ, רח' לושנסקי המפעל: א. תעשיה בח"ים ניסנבאום 29

מלון פאלאס ENERGY

הירקון 277, ת"א
להזמנות טל' 727043, 323365

הערב, יום ו' 1.11

חגיגה אמיתית באנרג'י

לרקע מיטב להיטי הדיסקו האחרונים

הזמר **איתן מסורי** במיטב להיטיו

★ תצוגת אופנה מפוארת עם מיטב הדוגמניות.
★ מתקבלות הזמנות לארועים ולשמחות

מעלה שחרות

כפר קהילתי ראשון בנגב הדרומי
כ־540 מ' מעל פני הים.

מעונין לקלוט משפחות בעלות יוזמה

נא לפנות בכתב, בצרוף קורות חיים לועדת הקליטה, מעלה שחרות, דאר נע אילת 88865 טל' בעבודה – 059־76018 שחר אלון בערב – 059־71308 בין השעות 18.00 – 21.00

סולתם בע"מ

מכרז רכב 11/85

מציעה למכירה כלי הרכב הבאים

- 806־330 פיאט 131 נוסעים 1300 סמ"ק שנת ייצור 1978
- 806־782 פיאט 131 נוסעים 1300 סמ"ק שנת ייצור 1979
- 801־260 פיאט 131 סטיישן אוטומטי 1600 סמ"ק שנת ייצור 1978

את הרכב ניתן לראות במגרש החניה, ליד תחנת הדלק "פז" ביוקנעם בתאריכים 3־4.11.85 בין השעות 08.00־12.00.
את ההצעה יש לשלוח במעטפה סגורה לפי הכתובת: ת.ד. 1371 חיפה 31013 ולציין על המעטפה מכרז 11/85.
מועד אחרון להגשת הצעה 8.11.85 שעה 12.00.
אל ההצעה יש לצרף המחאה בנקאית לפקודת סולתם בשעור 10% מערך ההצעה.
החברה אינה מתחייבת לקבל ההצעה הגבוהה ביותר, או כל הצעה שהיא.

סולתם בע"מ

אוניברסיטאות בארצות הברית

יעוץ ★ הכוונה ★ הרשמה

★ כלסוגי לימודים אקדמיים לקראת תואר ראשון, שני או דוקטורט
★ אפשרות ללימוד שנתיים ראשונות בארץ והמשך בארה"ב

• מבדקי אנגלית טופל • תרגום נוטריוני של תעודות • ניסוח מכתבים ומילוי טפסים.

משרדנו פתוחים בימים א־ד בשעות 9.00־13.00; 16.00־19.00 וביום ו' 9.00־12.30 תל אביב בן יהודה 32 בנין אל על חדר 506 טלפון 297324

IAI Israel American Institute
COLLEGE ADVISORS

מכון דן – אנגלית הכנה לאוניברסיטה

בגמנסיה "הרצליה" בתל־אביב

- ★ 18 שנות נסיון ★ מרצים אוניברסיטאים
- ★ חומר לימוד בלעדי
- ★ לבחירתך גם קורס בכתב | הרשם השבוע!
- ★ לקראת הבחינות במרץ 1986
- ★ התייעץ אתנו ללא התחייבות

בבניין גימנסיה "הרצליה", 5–7 אחה"צ
תל־אביב: ז'בוטינסקי 106

אוניברסיטת תל־אביב

בית הספר להנדסאים
ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף
המרכז הטכנולוגי
מודיע על

הרשמה לקורסי השתלמויות ולימודי תעודה

קורסי תכנות ויישומי מחשבים:
1. קורס יסודות המחשב ומבוא לתכנות (כולל בייסיק)
2. קורס יישומי תוכנות לניהול ב־IBM P.C.
3. קורס תכנות מחשבים מנהלי ומסחרי (קובול, רפיג')
4. קורס תכנות מחשבים מתקדם (פסקל, אסמבלר 8086)
5. קורס ביצוע עבודות בשפת קובול לתכניתנים מתחילים
6. ניתוח מערכות

קורסי מיקרופרוססורים:
7. קורס בסיסי למיקרופרוססור 8085
8. קורס מתקדם: יישומי רכיבי מיקרופרוססור 8085

קורסי אלקטרוניקה
9. קורס יסודות האלקטרוניקה
10. קורס לוגיקה ואלקטרוניקה ספרתית
11. קורס אלקטרוניקה תעשייתית
12. קורס תקשורת ספרתית

קורסי מיכשור ובקרה:
13. קורס בקרה ספרתית למכונות כלים CNC
14. קורס בקרים מתוכנתים PLC
15. קורס אופטיקה ואלקטרואופטיקה
16. קורס בדיקות ללא הרס
17. קורס מדידות אלקטרוניות במיכניקה

לימודי תעודה:
18. קורס ניהול הנדסי
19. קורס בקרת איכות (בשיתוף עם א.י.א.א.).

פרטים והרשמה בין השעות 08.30־14.00 במרכז הטכנולוגי, בית הספר להנדסאים רמת־אביב רח' האוניברסיטה 30 ת"א 69975 טל' 03־425131־2.

המכון לשפה ספרדית

19 שנות נסיון • מורים בעלי נסיון רב • כתות מצומצמות
7 רמות • בוקר צהריים וערב • קורס אינטנסיבי
• קורס לשיחה שוטפת • ספריה בספרדית קלה
• קסטות ללימוד.

הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים

דיזנגוף 184, 03־220223; 052־554375

מכון שי

נפתחים קורסים

הנהלת חשבונות

סוגים 1+2, 3 הנה"ח ממוחשבת ★ קורס חשבי שכר חינם ★ פתיחה 7.11.85

חשבי שכר – פתיחה: 5.11.85

פרטים והרשמה: ז'בוטינסקי 106 ת"א (בבניין גמנסית הרצליה) טל. 03־263114 בשעות 16.00־19.00

גרפ'יקה

נסיון ומוניטין מ־1969

בנוש דן נפתחים קורסי בוקר וערב מקצועיים ואקסקלוסיביים

ברמה גבוהה ובשילוב לימודי התמחות בסטודיו.

בואו ללמוד גרפיקה אחרת, בואו לראות ולהשוות!!

עיצוב גרפי
סטודיו וביה"ס לגרפיקה
משרד איזורי: רח' בן צבאי 49 בני ברק.
טל. 781454, 794319
• תנאים מיוחדים לחיילים, סטודנטים וקיבוצניקים.

אוניברסיטת תל־אביב

ליכודי תעודה בעתונאות

סיום ההרשמה למחזור השלישי

הלימודים יפתחו ביום ראשון י"ד אדר א' תשמ"ו 23.2.86 וימשכו שני סמסטרים (22 שעות לימוד שבועיות בשעות אחה"צ).

רשאים להרשם:
בעלי תואר ראשון, על פי המלצה מיוחדת של ועדת הקבלה יתקבלו גם עתונאים בעלי תעודת־בגרות ונסיון מעשי בעתונות המודפסת והאלקטרונית.

8 מילגות תינתנה לעתונאים – מחצית שכ"ל

· הרישום יסתיים ביום שישי ב' כסלו תשמ"ו – 15.11.85

בדבר פרטים נא לפנות בין השעות 10.00—13.00 לטלפון 420665, 413404, או לחדר 194, בנין גילמן, קרית האוניברסיטה רמת אביב, בימים א'—ה'.

לידיעת מורים בשנת שבתון

נותרו עדיין מספר מקומות לקורסים להשתלמות

בתוכנית החדשנית למורים בשנת שבתון תשמ"ו.

התוכנית כוללת 3 מסלולים:

- ★ **שיפור הלשון העברית** – למורים עולים, למורים ערבים דרוזים ואחרים.
- ★ **לימוד הלשון הערבית** המדוברת למתחילים ולמתקדמים.
- ★ **לימוד הלשון הערבית** המדוברת והתוודעות עם שיטות הוראת הערבית המדוברת.

הקורסים מתקיימים בתנאי פנימיה באולפן עקיבא מלון החוף הירוק נתניה.
המשתתפים יכולים לבחור את מועדי הקורס ואת משך הלימוד.
בדבר פרטים נא לפנות:

אולפן עקיבא נתניה – מרכז ללימוד השפה העברית, תרבות ישראל וידע הארץ,
ת.ד. 256 נתניה, 42102 טלפון 053־52312/3

העתודה האקדמית

ההרשמה לעתודה האקדמית לשנה"ל תשמ"ז

תחל ב־3 בנובמבר 85
ותסתיים ב־13 בדצמבר 85

יוכלו להירשם תלמידים הלומדים בכיתות י"ב של בתי־הספר השונים.
על המועמדים להביא עמם בעת ההרשמה צילום ומקור תעודת ציונים של כיתה י"א, מכתב מבית־הספר כי הם ניגשים לבחינות הבגרות בקיץ תשמ"ו ותעודת זהות של ההורים.

פרטים נוספים, חוברות הסברה וטופסי הרשמה ניתן לקבל בבתי־הספר ובלשכות הגיוס האזוריות

- לשכת גיוס תל־השומר – ליד קיראון.
- לשכת גיוס חיפה – רח' עומר אל־כיאם 12־14.
- לשכת גיוס ירושלים – רח' רש"י 103 (שכונת מקור ברוך).
- לשכת גיוס באר־שבע – רח' יד ושם 22.
- לשכת גיוס טבריה – רח' נצרת.

רמות – ramot

רשות אוניברסיטאית למחקר שימושי ופיתוח תעשייתי בע"מ

נמשכת ההרשמה לקורסים / השתלמויות

1. קורס "מבקרי מערכות מידע ממוחשבות CISA"
   - ★ פתיחה 18.11.85
   - ★ בימים ב, ה, בשעות אחה"צ.
2. קורס "מערכת הפעלה UNIX ושפת תכנות C"
   - ★ פתיחה 18.11.85
   - ★ בימים ב, ה, בשעות אחה"צ.
3. סמינר בנושא "שפת תכנות ADA"
   - ★ יום עיון 11.12.85.
4. סמינר בינלאומי "השקעות בינלאומיות בשוקי הנדל"ן"
   - ★ 2 ימי עיון 8—9.12.85, במלון הילטון בתל־אביב.
   - ★ הסמינר בשיתוף עם FIABCI – הפדרציה הבינלאומית לנכסי דלא ניידי – ומלד"ן – אגודת המתווכים לנכסי דלא ניידי בישראל.
5. קורס ליועצים ומתווכים במקרקעין
   - ★ ינואר 1986 – דצמבר 1986, בימים ג' בשעות אחה"צ.
   - ★ בחסות אקדמית של הפקולטה למשפטים, אוניב' תל אביב ובשיתוף מלד"ן

פרטים נוספים והרשמה במשרדי חברת רמות, רח' האוניברסיטה 32 רמת אביב בימים א—ה בין השעות 8.30—14.30 ובימי ו' בין השעות 8.30—12.00. טלפונים: 429419, 420114, 416465.

קרית אוניברסיטת תל־אביב
רח' האוניברסיטה 32, רמת אביב, תל־אביב 61092

מישלב

מישלב ערב להצלחתך

מכון ישראלי להשכלה בפיקוח משרד החינוך והתרבות

בי"ס למבוגרים ללימודי בגרות כיתות ערב

נמשכת ההרשמה ללימודים לבחינות במועד יוני־יולי 86

מיוחד למישלב: אפשרות שימוש במחשב אישי עם תכנה מיוחדת שהוכנה עבור תלמידי מישלב בלבד

לכיתות מיוחדות למתמטיקה מורחבת, פיסיקה מורחבת, ביולוגיה: 17.11.85 } לקראת בחינות הקיץ

מישלב — המוסד הלימודי שלך!
במישלב לומדים לבגרות!

פרטים והרשמה: 08.00־14.00 לפנה"צ 16.30־20.30 אחה"צ
המוסד המוכר על ידי ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ ישראל – מפעלי תרבות וחינוך בע"מ
מישלב, מכון ישראלי להשכלה, רח' ויצמן 93, תל־אביב, מיקוד 62091, ת.ד. 21373, טל. 03־263186־9